

| la | S | R | F |

société des  
réalisateurs  
de films

avec

la Ville de Brive-la-Gaillarde

le Conseil Départemental de la Corrèze

la Région Nouvelle-Aquitaine

le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

présentent

**17<sup>e</sup>** festival du  
cinéma  
de Brive  
du 7 au 12 avril 2020

---

RENCONTRES INTERNATIONALES  
DU MOYEN MÉTRAGE

# SOMMAIRE

PRÉAMBULE.....	p.3
PROGRAMMATION .....	p. 4 à 17
• COMPÉTITION INTERNATIONALE	
• MOYENS MÉTRAGES, CINÉASTES À L'ŒUVRE	
• RÉTROSPECTIVE	
• SÉRIE	
• ÉVÉNEMENTS & SÉANCES SPÉCIALES	
• PROGRAMMATIONS SCOLAIRES & ÉDUCATION AUX IMAGES	
RENCONTRES & ATELIERS.....	p.18 à 20
AUTOUR DU FESTIVAL .....	p 21-22

# Le festival de cinéma international dédié au moyen métrage

Créé en 2004 par la Société des réalisateurs de films (SRF), qui organise également la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, le Festival du cinéma de Brive a pour objectif de révéler les talents en montrant les œuvres réalisées dans ce format libre et exigeant.

Autour de la SRF, le CNC, les collectivités territoriales, les sociétés de perception de droits et de nombreux partenaires privés soutiennent fidèlement le festival depuis sa création.

Le public atteint plus de 8 200 entrées sur 5 jours en 2019 à Brive. Les films du palmarès bénéficient chaque année de reprises, de focus, cartes blanches et autres événements en France, en Europe (Belgique, Bulgarie, Portugal...) et à l'International.

## **5 JOURS... ET PLUS DE 80 PROJECTIONS !**

La programmation s'articule autour de la compétition internationale : une vingtaine de films sélectionnés parmi les moyens métrages produits dans l'année précédente (près de 700 films visionnés chaque année). Elle comporte également des focus sur des cinéastes reconnus, une série, des rétrospectives et autres perles rares...

## **DES ÉVÉNEMENTS INÉDITS !**

Création originale d'un ciné concert en partenariat avec la SACEM.  
Dialogue entre cinéastes...

## **DES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE**

Le festival propose une programmation dédiée aux publics scolaires, tous les matins, par niveaux ; les projections sont accompagnées par des intervenants spécialisés. Plusieurs opérations sont menées par ailleurs à destination des publics éloignés des pratiques culturelles (accessibilité, culture, éducation...).

## **DES RENCONTRES ET ATELIERS PROFESSIONNELS**

Les ateliers pitch moyen métrage accueillent chaque année une dizaine de jeunes cinéastes qui travaillent sur leur projet et le présentent à un panel de professionnels. Des rencontres thématiques sont organisées dans le cadre du festival par des organismes professionnels nationaux et régionaux dont les tables rondes sur l'actualité de la profession et sur la musique au cinéma.

## **Nouveauté 2020 : Talents en court Nouvelle-Aquitaine.**

Le Festival de Brive, associé au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) et au Poitiers Film Festival, soutenus par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagne des auteurs néo-aquitains dans le développement de leur projet de court métrage. Les trois festivals proposent cette année un parcours en trois étapes pour accompagner les jeunes réalisateurs dans l'écriture et la construction de leur réseau professionnel.

En 16 éditions, le Festival du cinéma de Brive a révélé près de 300 cinéastes ; véritable tremplin pour la jeune génération, Brive se positionne aujourd'hui comme un lieu incontournable de découvertes et de rencontres pour les professionnels du cinéma.

**Nous vous donnons rendez-vous pour la 17<sup>e</sup> édition du 7 au 12 avril 2020 !**

# PROGRAMMATION

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

---

Pour ouvrir la 17<sup>e</sup> édition du festival, projection d'un moyen métrage de Claude Chabrol, en partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et La Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine, et en présence de la famille de Claude Chabrol.

## LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

### Le cœur du festival

---

20 moyens métrages de la production récente internationale seront présentés lors de cette 17<sup>e</sup> édition.

La compétition est ouverte au cinéma de fiction, documentaire, expérimental ou d'animation. La diversité au sein de la compétition est une des spécificités du festival. Quel que soit le moyen d'expression ou le support choisis par les réalisateurs, il s'agit de présenter des films singuliers portés par un regard.

**Les réalisateurs sélectionnés en compétition sont invités à venir rencontrer le public du festival et à dialoguer à l'issue de leur projection.**

La compétition internationale est dotée de 6 prix :

Le **Grand Prix** et le **Prix du Jury**, attribués par un jury composé de cinq professionnels qui peut également décerner d'éventuelles mentions.

**Le Jury 2020** : Bertrand Bonello (*Président du Jury*), Nicolas Pariser, Vimala Pons, Céline Sallette et Calypso Valois.

Le **Prix du Public** issu du vote du public en salles.

Le **Prix du Jury Jeunes de la Corrèze** décerné par un jury composé de 7 corréziens âgés de 14 à 18 ans.

Le **Prix de la Distribution** décerné par un jury composé de plusieurs acteurs du secteur de la diffusion : un distributeur, un représentant de l'Agence du court métrage, un exploitant.

Le **Prix Ciné+** : la chaîne Ciné+, partenaire du festival, prime un film dont elle achète les droits de diffusion.

## - COMPÉTITION INTERNATIONALE 2020 -

### **AVE RARA** de Vasco Saltão

2019 / Portugal / Fiction / 34 min

Scénariste / Writer : Vasco Saltão / Image/Cinematographer : Vasco Viana / Son/Sound : Olivier Blanc / Montage/Editing : Francisco Moreira, Leonor Noivo / Mixage/Mix : Olivier Blanc / Interprétation/Cast : Gustavo Sumpsta et les habitants de Torrão  
Production : TERRATREME FILMES - 00351212415754 - producaoterratreme@gmail.com

### **BUILDING BLOCKS** de Wong Chung Yan

2019 / Hong Kong / Documentaire expérimental / 30 min - **PREMIÈRE EUROPÉENNE**

Image/Cinematographer : Yung Tsz Hong, Wong Chung Yan, Cheng Goi Sum, Winsome Wong, Ngai Pui Yin / Son/Sound : Wong Chung Yan / Montage/Editing : Wong Chung Yan / Mixage/Mix : Wong Chung Yan / Musique : Chu Yin Woo  
Production : Wong Chung - lethewongg@gmail.com

### **DEN GENIALE EPOKE** de Natalia Ciepiel

2018 / Danemark / Fiction / 37 min – **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Scénariste/Writer : Natalia Ciepiel, Anders Jeelsmark Mortensen / Image/Cinematographer : Thomas Dyrholm / Son/Sound : Alexander Holm / Montage/Editing : Freja Borrowman, Nils Zidore / Mixage/Mix : Asger Midjord Rasmussen / Décors/Sets : Ditte Trudslev Jensen / Musique/Music : Alexander Holm / Interprétation/Cast : Joanna Nowakowska, Malwina Migacz  
Production : SUPER 16 : Siri Dynesen - +45 22 76 66 77 - siri@dynesen.dk / Natalia Ciepiel - +45 22 63 60 43 - natciepiel@gmail.com

### **DES CORDES DANS LA GORGE** de Pierre Fourchard

2019 / France / Fiction / 30 min

Scénariste/Writer : Pierre Fourchard / Image/Cinematographer: Baptiste Charlier / Son/Sound : Matéo Rousson / Montage/Editing : Pierre Fourchard / Mixage/Mix : Matéo Rousson : Décors/Sets : Margot Clavel, Améthys Passelac-Estrada / Musique/Music : Musique originale Fanny Do, Sami Dubot, Quentin Hadjab, Pierre Fourchard, Clara Sanchez / Interprétation / Cast : Inès Tahar-Rousse, Margaux Chataux, Marie Roche, Swan Jouan, Clara Sanchez, Anita Schultz-Moszkowski, Erwan Lansonneur / Effets spéciaux : Jan Jamor Sandiumengue, Genjo Selwa, Beltran Blanco  
Production : ENSAV : Christine Lorenzo - 05 61 50 46 97 - christine.lorenzo@univ-tlse2.fr / UN JOUR OU L'AUTRE : Bastien Viera - 06 76 05 64 59 - [bastien.viera@gmail.com](mailto:bastien.viera@gmail.com)

### **DESTINY DELUXE** de Diogo Baldaia

2019 / Portugal / Fiction / 30 min – **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Scénariste/Writer : Diogo Baldaia, Maura Carneiro / Image/Cinematographer : Leonardo Simões / Son/Sound : Rafael Gonçalves Cardoso / Montage/Editing : Diogo Baldaia, Maura Carneiro / Interprétation/Cast : João Pacola, Karen Tribess, Maura Carneiro  
Production : TERRATREME FILMES / AREOSA - pf@portugalfilm.org

### **ELECTRIC SWAN** de Konstantina Kotzamani

2019 / France, Grèce, Argentine / Fiction / 40 min

Scénariste/Writer : Konstantina Kotzamani / Image/Cinematographer: Roman Kasseroller / Son / Sound : Virginia Scaro - Persefoni Miliou / Montage/Editing : Smaro Papaevangelou / Mixage/Mix : Simon Apostolou / Décors/Sets : Lucía Carnicero / Interprétation/Cast : Juan Carlos Aduviri, Nelly Prince, Elisa Massino, Nikita Zuckerberg, Susana Pampin  
Production : ECCE FILMS – Anaïs Gagliardi - 06 63 66 42 85 - distribution@eccefilms.fr

**FELIX IN WONDERLAND** de Marie Losier  
2019 / France, Allemagne / Documentaire / 49 min

Scénariste/Writer : Marie Losier / Image/Cinematographer : Marie Losier / Son/Sound : Lucas Héberlé, Ael Dallier Vega, Marie Losier, Janis Grossmann / Montage/Editing : Ael Dallier Vega / Mixage/Mix : Janis Grossmann / Décors/Sets : Gabrielle Desjean / Musique : Felix Kubin / Interprétation/Cast : Felix Kubin  
Production : ECCE FILMS – Anaïs Gagliardi - 06 63 66 42 85 - [distribution@eccefilms.fr](mailto:distribution@eccefilms.fr)

**FEU SOLEIL** d'Aliha Thalien  
2019 / France / Fiction / 30 min - **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Scénariste/Writer : Aliha Thalien / Image/Cinematographer : Nicolaos Zafiriou / Son/Sound : Laure Bretilon / Montage/Editing : Jules Gruault / Mixage/Mix : Théophile Rey / Interprétation/Cast : Océane de la Foata, Adam Le Meur, Lena Dana, Lucien Arnaud  
Production : HAÏKU FILMS - Thomas Jaeger - 06 79 68 09 88 - [thomas@haikufilms.fr](mailto:thomas@haikufilms.fr)

**JUSQU'À L'OS** de Sébastien Betbeder  
2019 / France / Fiction / 31 min

Scénariste/Writer : Sébastien Betbeder / Image/Cinematographer : Romain Le Bonniec / Son/Sound : François Boudet / Montage/Editing : Céline Canard / Mixage/Mix : Roman Dymny / Interprétation/Cast : Thomas Scimeca, Nicolas Belvalette, Jonathan Capdevielle, Alma Jodorowsky, Pauline Scoupe-Fournier  
Production : ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS – Frédéric Dubreuil, Sarah Dery - 01 72 34 84 39 - [contact@enviedetempete.com](mailto:contact@enviedetempete.com)

**LA MAISON (PAS TRES LOIN DU DONEGAL)** de Claude Le Pape  
2019 / France / Fiction / 30 min

Image/Cinematographer : Jacques Girault / Son/Sound : Pierre Le Blanc / Montage/Editing : Julie Picouleau / Mixage/Mix : Vincent Cosson / Décors/Sets : Noémie Boivin / Musique : Simon Le Pape / Interprétation/Cast : Jackie Berroyer, Quentin Hodara, Laurent Le Pape, Simon Le Pape  
Production : DOMINO FILMS – Alexis Dulguerian & Stéphanie Bermann - 01 53 45 01 23 - [alexis@dominofilms.fr](mailto:alexis@dominofilms.fr) - [stephanie@dominofilms.fr](mailto:stephanie@dominofilms.fr)

**LE PAYS** de Lucien Monot  
2019 / Suisse, France / Documentaire / 44 min – **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Scénariste/Writer : Lucien Monot / Image/Cinematographer : Lucien Monot / Son/Sound : Céline Carridroit, Antoine Chapel / Montage/Editing : Raphaël Lefèvre, Lucien Monot / Mixage/Mix : Simon Apostolou / Musique/Music : Fairouz (Chady Abu-Nijmeh) / Interprétation/Cast : Chady Abu-Nijmeh, Léon David Salazar, Lola Monot, Yann Philipona, Arthur Miserez, Noé Cuendet, Daniel Richard  
Production : LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS : Jérôme Blesson - 06 70 10 29 51 - [jerome@labelleaffaire.net](mailto:jerome@labelleaffaire.net) / Garidi Films : Consuelo Frauenfelder - +41 78 835 24 88 - [consuelofrauenfelder@yahoo.fr](mailto:consuelofrauenfelder@yahoo.fr)

**L'ULTIMU SOGNO**  
**DERNIER REVE A PETRA BIANCA**  
de Lisa Reboulleau / 2019 / France / Documentaire-essai / 33 min - **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Scénariste/Writer : Lisa Reboulleau / Image/Cinematographer : Lisa Reboulleau & Tarek Sami / Son/Sound : Arno Ledoux / Montage/Editing : Elsa Jonquet / Mixage/Mix : Arno Ledoux / Musique/Music : Pierre Reboulleau / Interprétation/Cast : Paul Griscelli, Diana Saliceti  
Production : LES FILMS DU BILBOQUET : Eugénie MICHEL-VILLETTE - 0660549068 - [eugeniemichelvillette@lesfilmsdubilboquet.fr](mailto:eugeniemichelvillette@lesfilmsdubilboquet.fr)

**MES VOIX** de Sonia Franco  
2019 / France / Documentaire / 52 min

Scénariste/Writer : Sonia Franco / Image/Cinematographer : Sonia Franco, Lucie Baudinaud / Son/Sound : Thomas Robert / Montage/Editing : Marie Molino / Mixage/Mix : Niels Barletta / Musique/Music : Julie Roué / Interprétation/Cast : Anissa Kaki, Takia Kaki / Effets spéciaux : Sylvain Coisne  
Production : WRONG FILMS : Thomas Carillon - 06 86 45 79 37 - [thomas@wrongfilms.com](mailto:thomas@wrongfilms.com)

**POUR ELSA** de Carmen Leroi  
2020 / France / Fiction / 30 min – **PREMIÈRE MONDIALE**

Scénariste/Writer : Carmen Leroi / Image/Cinematographer : Raimon Gaffier / Son/Sound : Elton Rabineau, Octave Guichard, Elliott Deotto, François Rivière, Claire Berriet / Montage/Editing : Louis Séguin / Mixage/Mix : Romain Ozanne / Interprétation/Cast : Louise Racapé, Maougocha Goldberg, Amandine Gilbert, Louis Séguin, Ana Caussin, Quentin Papapietro, Vincent Poli  
Production : HIPPOCAMPE PRODUCTIONS : Jordane Oudin - 06 13 94 04 10 - [contact@hippocampe-productions.com](mailto:contact@hippocampe-productions.com)

**SETE ANOS EM MAIO** d'Affonso Uchôa  
2019 / Brésil / Documentaire expérimental / 42 min

Scénariste/Writer : Affonso Uchôa, Rafael dos Santos Rocha, João Dumans / Image/Cinematographer : Lucas Barbi / Son/Sound : Marcela Santos, Bruno Vasconcelos / Montage/Editing : João Dumans / Mixage/Mix : Adrian Rodriguez / Décors/Sets : Karine Assis / Interprétation/Cast : Rafael dos Santos Rocha, Wederson Neguinho, Robson Vieira, Maicon Felipe, Max Henrique, Magno Pires, Leonardo Ferreira  
Production : Vasto Mundo, Un Puma, Camila Bahia - Affonso Uchôa - +55 31 987186461 - [vastomundocontato@gmail.com](mailto:vastomundocontato@gmail.com)

**SUBJECT TO REVIEW** de Theo Anthony  
2019 / États-Unis / Documentaire / 37 min

Scénariste/Writer : Theo Anthony / Image/Cinematographer : Corey Hughes / Son/Sound : Karl Madert / Montage/Editing : Theo Anthony / Mixage/Mix : Dungeon Beach / Musique/Music : Dan Deacon / Interprétation/Cast : Michael M. Grant (VO)  
Production : MEMORY – Riel Roch-Decter & Sebastian Pardo - Eliza Moley - +1 (203) 918-1165 - [eliza@memory.is](mailto:eliza@memory.is) / Distribution : ESPN

**SUREMATU** de Ksenia Okhapkina  
2019 / Estonie, Lettonie / Documentaire / 60 min

Scénariste/Writer : Ksenia Okhapkina / Image/Cinematographer : Aleksandr Demyanenko, Artem Ignatov / Son/Sound : Aleksandr Dudarev / Montage/Editing : Ksenia Okhapkina, Stijn Deconinck / Mixage/Mix : Artis Dukalskis / Musique/Music : Robert Jürjendal & Arian Levin  
Production : OÜ VESILIND : Riho Västrik - +372-5078067 - [riho.vastrik@vesilind.ee](mailto:riho.vastrik@vesilind.ee)

**THE BOY IN THE BUSH** de Vanessa Ly  
2019 / États-Unis, France / Fiction / 34 min - **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Scénariste/Writer : Charlotte Gachon Nazarian & Vanessa Ly / Image/Cinematographer : Gerald Forster / Son/Sound : Filippo Restelli / Montage/Editing : Lydia Clark / Mixage/Mix : Neil Benezra / Musique/Music : Lokweg4 / Interprétation/Cast : Yanina Hope, Russell G.Jones, Lukas Sindicic, Melchior Forster  
Production : VANESSA LY - +1.917.605.2034 - [Vanessa.ly@mac.com](mailto:Vanessa.ly@mac.com)

**THE PEAR AND THE FANG** de Nao Yoshigai  
2018 / Japon / Fiction / 30 min – **PREMIÈRE EUROPÉENNE**

Scénariste/Writer : Tomoyuki Takahashi & Nao Yoshigai / Image/Cinematographer : Koh Terai /  
Son/Sound : Hiroyuki Kiriya / Montage/Editing : Nao Yoshigai / Mixage/Mix : Hiroyuki Kiriya /  
Décors/Sets : Koyuki Kato / Musique/Music : Takuma Watanabe / Interprétation/Cast : Yu Goto, Maiki  
Kimura, Tetsuo Nakanishi (WARAIMESHI), Reiza-Ramon RG, Rieko Ayumi, Apuri Kato / Effets spéciaux :  
Daisuke Miyako  
Production : Yoshimoto Kogyo Co., Ltd - <https://www.yoshimoto.co.jp/corp/> - Free Stone Productions Co.,  
Ltd; : Momoko Nakamura - [momoko.nakamura@freestone.jp](mailto:momoko.nakamura@freestone.jp)

**UNE HABITUDE DE JEUNE HOMME** de Pascal Cervo  
2019 / France / Fiction / 38 min

Scénariste/Writer : Pascal Cervo / Image/Cinematographer : Martin Rit / Son/Sound : Rosalie Revoyre /  
Montage/Editing : Martial Salomon / Mixage/Mix : Xavier Thieulin / Décors/Sets : Clémence Hamel /  
Musique /Music : Alexandre Zekke / Interprétation/Cast : Alexandre Prince, Pierre Baux, Michèle Moretti  
Production : BARBEROUSSE FILMS : François Martin Saint Léon - 06 84 86 88 18 -  
[francois@barberousse-films.com](mailto:francois@barberousse-films.com)



# MOYENS MÉTRAGES, CINÉASTES À L'ŒUVRE

---

Chaque année, une traversée de l'histoire du cinéma avec des séances par auteur, comme autant d'exemples de ce format passionnant.

## OMAR AMIRALAY

Omar Amiralay est né 1944 à Damas, Syrie (décède en 2011). Figure majeure de la Nouvelle vague syrienne des années 70, Amiralay est connu entre autres pour *La Vie quotidienne dans un village Syrien* (1976), *Un parfum de paradis* (1982), *Ombres et lumières* (1994), *Il y a tant de choses encore à raconter* (1997)...

***Par un jour de violence ordinaire, mon ami Michel Seurat...***

1996 / France / Documentaire / 48 min

***Il y a tant de choses encore à raconter***

1997 / France / Documentaire / 50 min

## NELSON YU LIK-WAI

Nelson Yu Lik-wai est né à Hong Kong en 1966. Réalisateur et directeur de la photographie notamment pour Jia Zhang-Ke, il devient rapidement une figure importante du cinéma de Hong-Kong et de la Chine. *Neon Goddesses* est son premier film documentaire, ses deux films suivants seront des fictions *Love Will Tear Us Apart* (1998), *All Tomorrow's Parties* (2003) ; *Dance With Me to the End of Love* est le segment d'un film collectif Digital Short Films produit par le Festival de Jeonju en 2004.

***Neon Goddesses*** - 1996 / Hong Kong / Documentaire / 46 min

***Dance With Me to the End of Love*** - 2004 / Hong Kong / Fiction / 30 min

## SHIN'YA TSUKAMOTO

Shin'ya Tsukamoto est né en 1960 à Tokyo. Acteur et réalisateur, il est considéré le chef de file du Cyberpunk au Japon. Il est connu pour : la saga de *Tetsuo* (1989, 1992 et 2009), *Bullet Ballet* (1998), *A Snake of June* (2002) et *Vital* (2004). Reconnu pour son style, il l'est aussi pour son indépendance – il écrit, tourne et monte lui-même ses films dans lesquels il joue parfois.

***Les Aventures de Denchu Kozo***

1987 / Japon / Fiction (fantastique) / 47 min

Avec Kei Fujiwara, Nobu Kanaoka, Shiinya Tsukamoto

***Haze***

2005 / Japon / Fiction / 49 min

Avec Shiinya Tsukamoto, Takahiro Murase, Takahiro Kandaka

## **HOMMAGE A ÉRIC ROHMER**

Le Festival s'associe à l'année événementielle consacrée par la Ville de Tulle à Éric Rohmer, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

La séance sera présentée par Serge Bozon.

### ***Les Rendez-vous de Paris***

1995 / France / Fiction / 98 min

Avec Antoine Basler, Clara Bellar, Judith Chancel

*Les Rendez-vous de Paris* raconte trois épisodes de séduction amoureuse placés dans différents quartiers de Paris. Le premier, *Le Rendez-vous de 7 heures*, se situe à Montparnasse et à Beaubourg, avec une histoire pleine de suspense, de drôlerie et de malice. Le deuxième, *Les Bancs de Paris*, propose une promenade très surprenante dans de nombreux jardins et parcs de Paris, souvent méconnus. Le troisième, *Mère et enfant 1907*, nous emmène au musée Picasso et dans le quartier du Marais en nous faisant découvrir, au travers d'une scène de poursuite amoureuse, deux magnifiques comédiens. Ce triptyque réunit à la fois les thèmes chers aux amoureux de Rohmer : la séduction, le grâce du langage et l'amour d'une ville : Paris.

# RÉTROSPECTIVE HOLLYWOOD PRÉ-CODE

---

Le terme « Pré-Code » recouvre les films tournés aux États-Unis entre le krach de Wall Street de 1929 et la nomination de Joseph I. Breen, en juillet 1934, à la direction de la Motion Picture Producers and Distributors of America. Les films de cette époque se distinguent par une extraordinaire liberté formelle et narrative.

***Le Chat noir*** d'Edgar G. Ulmer

1934 / États-Unis / Fiction / 65 min

Avec Boris Karloff, Bela Lugosi, David Manners

***Double Assassinat dans la rue Morgue*** de Robert Florey

1932 / États-Unis / Fiction / 61 min

Avec Sydney Fox, Bela Lugosi, Leon Ames

***Heat Lightning*** de Mervyn Leroy

1934 / États-Unis / Fiction / 63 min

Avec Aline MacMahon, Ann Dvorak, Preston Foster

***Hell's Highway*** de Rowland Brown

1932 / États-Unis / Fiction / 62 min

Avec Richard Dix, Tom Brown, Rochelle Hudson

***The Sin of Nora Moran*** de Phil Goldstone

1933 / États-Unis / Fiction / 64 min

Avec Zita Johann, John Miljan, Alan Dinehart, Paul Cavanagh, Claire Du Brey

Engouement pour les séries... Engouement pour le format moyen métrage !  
Le concept de la série, une intrigue qui s'étend sur plusieurs épisodes d'une durée moyenne de 50 minutes. Depuis sa création, le festival s'attache à programmer chaque année une série remarquable.

## ***IL MINISTRONE DE SERGIO CITTI***

1981 / Italie / Fiction / 3x57 min.

avec Roberto Benigni, Franco Citti, Ninetto Davoli

Une comédie décalée et surréaliste autour du vagabondage et de la faim, réalisée par l'assistant de Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti. Un regard à la fois drôle et poétique sur la société, avec Roberto Benigni dans ses débuts !

Au début, il y a deux "personnes affamées" qui fouillent les poubelles pour trouver quelque chose à manger. Puis, à travers de multiples épreuves, le groupe s'épaissit, tente de se nourrir également, mais les résultats sont toujours caractérisés par l'échec et la frustration.

# ÉVÉNEMENTS ET SÉANCES SPÉCIALES

---

## PERLES RARES : CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Des raretés issues des collections de la Cinémathèque française et présentées par un membre de l'équipe. Cette année, deux films de **Germaine Dulac**.

***La Coquille et le Clergyman*** de Germaine Dulac  
1928 / France / Fiction / 40 min

***L'Invitation au voyage*** de Germaine Dulac  
1927 / France / Fiction / 33 min

## SÉANCE AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Séance en partenariat avec l'Agence du court métrage, consacrée à **Christophe Blanc**

***Violente*** de Christophe Blanc  
1991 / France / Fiction / 30 min

***Faute de soleil*** de Christophe Blanc  
1995 / France / Fiction / 57 min

## SÉANCE ANDREAS BECKER

Séance spéciale dédiée à l'écrivain Andreas Becker autour du film réalisé par Jean-Denis Bonan d'après son roman « Ulla ou l'effacement ».

La projection sera suivie d'un échange avec Andréas Becker, Denis Lavant et Yann Karaquillo (tous trois en résidence d'écriture à Brive).

***Bleu Pâlebourg*** de Jean-Denis Bonan  
2019 / France / Fiction / 55 min  
Avec Sophie Bourel, Andréas Becker

## SÉANCE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

**North** de Leslie Lagier - **Prix Concours de scénario Brive 2017**

2019 / France / Documentaire expérimental / 48 min

Production : Local Films – Nicolas Brevières – info@local-films.com

**Bulle d'air** de Daouda Diakhaté

2018 / France / Fiction / 31 min

Avec Mahamadou Coulibaly, Soufiane Guerrab, Cheikh Sow, Dieyna Yameogo

Production : Vertical Production – Louise Hentgen – louise\_hentgen@hotmail.fr

## SÉANCE JURY

**Qui je suis** de Bertrand Bonello

1996 / France - Canada / Fiction / 41 min

Avec Bertrand Bonello, Laurent Sauvage

**La République** de Nicolas Pariser

2010 / France / Fiction / 36 min

Avec Thomas Chabrol, Alain Libolt, Gwenaëlle Simon, Vanessa Larré

**Allons enfants** de Stéphane Demoustier

2017 / France / Fiction / 60 min

Avec Paul Demoustier, Cléo Demoustier, Vimala Pons, Anders Danielsen Lie

## CINÉ-CONCERT

*Cette création est soutenue par la SACEM*

Événement populaire, le ciné-concert repose sur le principe d'une commande passée à des musiciens français pour créer une musique originale autour d'un film puis de la jouer en direct pendant la projection.

Cette année, le musicien **Guillaume Perret** créera et interprétera une musique originale sur le film ***The Great K A Train Robbery*** de Lewis Seiler (1926 / Etats-Unis / Western / 53 min).

**>> Jeudi 9 avril à 20h30, Théâtre de Brive**  
**En partenariat avec L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle**

## CINÉ-PETITS

Le festival propose aux enfants à partir de l'âge de trois ans de faire l'expérience de leur première séance de cinéma, accompagnés de leurs parents.

**POUPI** de Zdeněk Miler  
1960 / République tchèque / 35 min

Poupi est un jeune chiot curieux et plein de vie. A travers trois courts métrages, il va vivre des aventures qui vont lui apporter des enseignements précieux.

***La Danse des grenouilles***  
***Le Goût du miel***  
***Une journée ensoleillée***

**>> Dimanche 12 avril à 10h, Cinéma Rex.**

## CINÉ-FAMILLE

Une programmation spécialement destinée à un public familial. Une opportunité de découvrir le festival, voire le cinéma, en famille avec une séance dans « la grande tradition » : des courts métrages suivis d'un moyen métrage.

***La Vie de château*** de Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'limi  
2019 / France / Animation / 29 min

***Un Transport en commun*** de Dyana Gaye  
2009 / France – Sénégal / Fiction / 48 min

**>> Dimanche 12 avril à 15h30, Cinéma Rex.**

# PROGRAMMATIONS SCOLAIRES & ÉDUCATION AUX IMAGES

---

Depuis sa création le festival remplit sa mission d'éducation à l'image auprès des écoles, collèges et lycées. La programmation des séances scolaires est réalisée en étroite coopération avec Le Pôle Régional d'Éducation à l'Image - Les Yeux Verts qui prend également en charge l'organisation de ces séances.

À chaque projection, nous faisons appel à des « passeurs » qui accompagnent les films, afin de susciter la curiosité et la réflexion des élèves en situant le film dans l'œuvre de l'auteur et son contexte artistique.

## ÉCOLE MATERNELLE

De la petite à la grande section

***L'Odyssée de Choum*** de Julien Bisaro, Carol Freeman et Sonja Rohleder  
2019 / France – Allemagne - Irlande / Animation / 38 min

Avec très peu de dialogues, ces 3 films courts embarquent les petits spectateurs dans un voyage visuel merveilleux et fascinant. Travaillées avec le plus grand soin, les images animées mettent en lumière des paysages tantôt imaginaires, tantôt réalistes. La nature y est resplendissante, les histoires contées à la fois tendres et palpitantes.

## ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

Du CP au CM2

***Chang l'éléphant*** de Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack  
1927 / Etats-Unis / Documentaire / 67 min

Réalisé sans trucage, avec de vrais animaux, par les réalisateurs du célèbre King Kong (1933), *Chang* est un récit d'aventure palpitant en noir et blanc, filmé dans des conditions quasi documentaires dans la jungle du Siam.

## COLLÈGE & LYCÉE

Autour de la comédie musicale...

Cette séance s'ouvrira avec une sélection d'extraits des films emblématiques de la comédie musicale : des *Demoiselles de Rochefort* à *La La Land*, de *Chantons sous la pluie* à *West Side Story*, une plongée dans un genre cinématographique enchanté et jubilatoire !

La séance se poursuivra avec la projection du moyen métrage *Un Transport en commun* de Dyana Gaye (Prix du Public à Brive en 2010), un film d'une vitalité et d'une spontanéité étonnantes, libre et inventif... Un road movie en taxi-brousse entre Dakar et Saint-Louis.

***Un Transport en commun*** de Dyana Gaye  
2009 / France – Sénégal / Fiction / 48 min



## ATELIERS LYCÉENS

Proposés aux élèves des sections cinéma audio-visuel, ces ateliers, rencontres et projections complètent notre mission de transmission en permettant aux lycéens de dialoguer avec les professionnels qui viennent témoigner de leurs pratiques et de leur passion du cinéma.

Ces ateliers ont lieu en matinée le mercredi, jeudi et vendredi durant le festival.

L'après-midi et le soir, les élèves peuvent profiter de toutes les séances.

## NOUVEAUTÉ : FABRIQUES À MUSIQUE (SACEM)

Programmation du travail réalisé par les élèves du collège Jean Moulin, encadrés par le compositeur Denis Uhalde et Élodie Meriel (professeure de musique) dans le cadre du dispositif Sacem d'éducation musicale à l'image : La Fabrique à Musique et Image, autour du court-métrage *Destiny* de Fabien Weibel.

Vous découvrirez le film successivement sans aucun son, puis avec la bande son élaborée par les élèves, puis enfin, dans sa version originale, avec la musique composée par Antoine Duchêne.

**>> Jeudi 9 avril à 14h, Cinéma Rex**

## ACTIONS EN FAVEUR DES POPULATIONS ÉLOIGNÉES DES PRATIQUES CULTURELLES

### « PARCOURS DE CINÉMA »

### AU FESTIVAL DE BRIVE

Un programme en direction des populations éloignées de certaines pratiques culturelles et tout particulièrement les jeunes. Cette action associe trois partenaires (un festival, une structure sociale et un relais Passeurs d'Images), se déroule hors temps scolaire et propose la venue sur un festival d'un groupe pour des rencontres avec des professionnels du cinéma et des séances de projections de films.

À l'issue des séances, le groupe interviewe le réalisateur.trice du film ou une personnalité du festival. La rencontre est filmée et la vidéo diffusée sur le site des partenaires et lors des Rencontres Nationales de Passeurs d'Images. Les coordinations régionales de Passeurs d'Images sont les relais privilégiés entre les festivals et les structures sociales pour imaginer ensemble des parcours qui correspondent à chacun des groupes, en fonction de la situation locale.

# RENCONTRES & ATELIERS

## TABLES RONDES

---

### DIALOGUE ENTRE CINÉASTES

Depuis 2005, le festival propose un rendez-vous d'un genre unique : un dialogue libre entre deux réalisateurs pour échanger sur tous les aspects de la création, de l'écriture au montage en passant par la mise en scène, la direction d'acteur ; une sorte de discussion à bâton rompu, sans « médiateur », pour confronter son désir de cinéma, ses méthodes, ses doutes.

#### **En cours de programmation**

Rappel : 2005 - Jacques Nolot et Bertrand Bonello / 2006 - Jean-Claude Brisseau et Alain Guiraudie / 2007 - Christian Vincent et Emmanuel Mouret / 2008 - Jérôme Bonell et Brigitte Roüan / 2009 - Serge Bozon et Vincent Dietschy / 2010 - Axelle Ropert et Pierre Léon / 2011 - Lucile Hadzihalilovic, Hélène Cattet et Bruno Forzani / 2012 - Guillaume Brac et Joachim Lafosse / 2014 - Nicolas Klotz et Hélène Klotz / 2015 - Pierre Salvadori et Céline Sciamma / 2016 - Thomas Salvador et Jean-Marie Larrieu / 2017 - Katell Quillévéré et Jacques Audiard / 2018 - Olivier Assayas et Vincent Macaigne / 2019 – Thierry De Peretti et Mati Diop.

**>> Samedi 11 avril à 16h30, Cinéma Rex.**

### TABLE RONDE MUSIQUE ET CINÉMA

Une rencontre réunissant réalisateurs et compositeurs autour de films présentés en compétition et dans lesquels la musique tient une place prépondérante, qu'elle soit composée spécialement pour le film ou empruntée à un travail pré existant.

*Rencontre animée par Benoît Basirico*

**En partenariat avec la SACEM**

**>> Jeudi 9 avril à 10h30, Médiathèque.**

### TABLE RONDE DE LA SRF

Chaque année à Brive, la Société des réalisateurs de films (SRF) s'empare, lors de sa table ronde, d'une question de fond qui anime la profession.

#### **La diffusion du moyen métrage : nouveaux dispositifs et perspectives**

Avec des réalisateurs, producteurs, distributeurs et des représentants du CNC, des exploitants, des festivals et de l'éducation à l'image.

**>> Vendredi 10 avril à 10h, Médiathèque.**

## RENCONTRES COMPOSITEURS/RÉALISATEURS

En partenariat avec la SACEM, le festival organise des rencontres entre compositeurs de musique de film et réalisateurs afin de favoriser les échanges et les futures collaborations artistiques.

Avec la table ronde consacrée à la musique de film et le ciné-concert, ces rencontres sont organisées le jeudi 4 avril, journée consacrée à la musique.

## ATELIER PITCH MOYENS MÉTRAGES

### 8<sup>ème</sup> édition

Le festival accompagne et soutient les réalisateurs en amont de leurs projets de moyen métrage en les invitant à venir les présenter devant les professionnels et le public du festival. 8 à 10 réalisateurs, sélectionnés sur dossier, viennent « pitcher » leur film dans le but de convaincre producteurs, responsables de chaînes de télévision ou de Régions de le financer.

Ces présentations font l'objet de travaux de préparation tutorés au cours d'ateliers les 3 jours précédents, encadrés par des professionnelles (Dorothee Lachaud et Katell Guillou).

Dans le cadre d'un partenariat avec la SACEM et la Maison du Film, la Maison du Film sélectionne l'un des participants du workshop (sur son intention musicale) pour participer à la résidence Trio à Villefavard en Nouvelle-Aquitaine. La résidence Trio a pour objet de mettre en relation compositeurs, réalisateurs et producteurs.

### PROJETS SÉLECTIONNÉS :

- *Agathé* de Léo Blandino
- *Queer Utopia* de Clémentine Decremps
- *Doudou* de Rémi Giordano
- *Léo* de Virgile Godillon, co-écrit avec Jeanne Lageyre
- *La Danse des mariés* de Marc Gurung
- *Lana* de Pascale Hannyoy
- *Mon cœur tremble* de José Salazar
- *Des poussières d'étoiles* de Cécile Verstraeten

>> **Samedi 11 avril, Cinéma Rex.**

## NOUVEAUTÉ : TALENTS EN COURT

Pour la première fois en 2020, 3 festivals s'associent en région pour accompagner les jeunes talents du territoire. Le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB), le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive, soutenus par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagnent les auteurs néo-aquitains dans le développement de leur projet de court métrage. Les trois festivals proposent cette année un parcours en trois étapes pour accompagner les jeunes réalisateurs dans l'écriture et la construction de leur réseau professionnel.

Conditions : résider en Nouvelle-Aquitaine, avoir entre 18 et 30 ans, avoir un projet de court métrage (animation, fiction, documentaire) en cours d'écriture, ne pas avoir de formation significative en cinéma et ne pas être accompagné par une structure de formation à l'image au moment du dépôt.

Atelier encadré par Dorothée Lachaud et Deborah Hassoun.

### **SÉLECTIONNÉS 2020 :**

Cloé Benet - *L'Officine*

Nicolas Nesson - *La Saison des Chanterelles*

Matthis Chotard – *Héritage*

Alexia Gallesio – *Coopère*

Paco Moccand - *Benoît Laplace*

**>> Samedi 11 avril, Cinéma Rex.**

# AUTOUR DU FESTIVAL

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### **Accueil privilégié de la région Nouvelle-Aquitaine et de l'ALCA**

Accueil permanent pendant le festival des équipes cinéma de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine), présentes à Brive pour un accueil réservé aux professionnels du cinéma (réalisateurs, producteurs et membres d'équipes en lice pour la compétition...).

### **Prix du scénario de la région Nouvelle-Aquitaine**

Ce prix, doté de 2 500 €, est attribué à un projet de moyen métrage sélectionné par un jury de professionnels. Il a pour objectif de découvrir et mettre en lumière de nouveaux talents et promouvoir l'écriture de scénarios de moyen métrage. Il est remis lors de la cérémonie de clôture du festival.

#### **LECTURE DU SCÉNARIO PRIMÉ**

Une lecture publique du scénario de moyen métrage primé dans le cadre de ce concours est proposée par le Théâtre de La Grange au cinéma Rex **courant mai**.

### **Aide à la production de court métrage en région Nouvelle-Aquitaine – Auditions producteurs réalisateurs**

Dans le cadre du fonds d'aide à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, la commission professionnelle Court métrage Fiction reçoit en entretien, pendant le festival, les réalisateurs et producteurs présélectionnés.

### **Bilan de la Région Nouvelle-Aquitaine**

**>> Jeudi 9 avril, CCI de la Corrèze – site de Brive (salle Escande)**

### **Rencontre des festivals de Nouvelle-Aquitaine**

**>> Mercredi 8 avril, CCI de la Corrèze – site de Brive**

### **Des ateliers de professionnels de la Nouvelle-Aquitaine**

Des rencontres professionnelles sont organisées par les responsables du cinéma en Région, l'ALCA et les associations de réalisateurs (NAAÏS) et de producteurs (PEÑA) pendant le Festival.

**>> Rencontre NAAÏS - Vendredi 10 avril, Musée Labenche**

# ACTIONS EN FAVEUR DE LA DIFFUSION

## REPRISE DU PALMARÈS À PARIS

### **Reprise du palmarès à l'Archipel**

Chaque année, 3 séances de reprise du palmarès du Festival sont organisées à Paris au Cinéma L'Archipel (17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris), avec la participation des réalisateurs, des équipes de films, des jurys et de l'équipe du Festival.

**>> Dimanche 26, lundi 27 et mardi 28 avril – 20h**

## REPRISES EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

En 2020, poursuite du partenariat avec l'Agence du court métrage et la Région Nouvelle-Aquitaine pour proposer un programme de moyens métrages issus du palmarès de Brive aux exploitants, notamment de la région. Des conditions particulièrement favorables leur seront offertes dans le cadre de ce partenariat, dont l'accompagnement des films par certains réalisateurs.

## PROGRAMMATION À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Un programme de deux films de la compétition choisi par la Cinémathèque française et présenté dans le cadre des séances « Aujourd'hui, le cinéma ».

## PROGRAMMATION AVEC LES

### **« CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS »**

Une programmation destinée aux scolaires sera élaborée avec les « Cinémas indépendants parisiens » et fera l'objet d'une diffusion sur 2 matinées, organisées par l'association CIP. Les films seront accompagnés par les réalisateurs et l'équipe du Festival.

# LES PARTENAIRES

**Le 17<sup>e</sup> Festival du cinéma de Brive,  
Rencontres internationales du moyen métrage  
est organisé par la SRF, Société des réalisateurs de films**

## **Avec le soutien de**

Ville de Brive et Cinéma Rex  
Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine  
Conseil départemental de la Corrèze  
Ministère de la Culture et de la Communication :  
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) et Direction Régionale des  
Affaires Culturelles (DRAC) de Nouvelle-Aquitaine  
Inspection d'académie de la Corrèze

## **Avec le partenariat de**

Aéroport de Brive Vallée de la Dordogne	La Maison Lepetit
Communauté d'Agglomération du Bassin de Brive	Maugein Imprimeurs
Café Bogota	Procirep
CCAS et CMCAS - Tulle Aurillac	Renault Brive - Groupe Faurie
Côteaux de la Vézère	SACEM
Crédit Agricole Centre France	Silab
Groupama d'Oc	SNCF
Groupe Caisse des Dépôts	Sorecfer
Krys Brive	Sothys Paris
Léonce Blanc	Temaco
Les Garennes du Gour	Vivendi

## **Avec la participation de**

Agence du court métrage	L'Empreinte – Scène conventionnée
Artes	Tulle Brive
Centre culturel de Brive	La Maison du Film
CINÉ +	L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle
Cinéma L'Archipel - Paris ciné	Office de Tourisme de Brive Agglomération
Cinémathèque française	Passeurs d'Images
Cinémathèque de Toulouse	Pôle Régional d'Éducation aux Images
Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine	

## **Et le concours de**

Air France	France Bleu Limousin
Bijou	La Montagne Centre France
Brive magazine	Restos du Cœur de la Corrèze
Corrèze magazine	TER Limousin
C3C	Thierry Jaud, sculpteur
Distillerie Bellet	et les commerçants et hôteliers -
France 2 et France 3	restaurateurs brivistes partenaires