

Sommaire

Éditos	page 2
La SRF	page 5
Un contexte idéal : le Rex	page 7
Partenaires	page 9
Cérémonies d'ouverture et de clôture	page 11
Les jurys	page 13
Autour du festival	page 14
Compétition internationale	page 17
Focus	page 37
Série	page 41
Séances spéciales	page 42
Séances Région Nouvelle-Aquitaine	page 46
Séances spéciales 15 ans du Festival	page 47
Ciné-petits / ciné-famille	page 49
Ciné-concert	page 51
Séances scolaires	page 52
Ateliers lycéens	page 53
Workshops et rencontres	page 54
Dialogue entre cinéastes	page 57
Index	page 58
Grille de programmation	page 60
Remerciements	page 62
L'équipe du festival	page 64

On a trop longtemps stigmatisé le moyen métrage et son format hors circuit, hors norme, mouton noir d'une économie qui ne carbure qu'aux formules rassurantes.

Mais en vérité, les cinéastes qui occupent ce territoire sont les plus chanceux d'entre nous : puisque le marché ne veut pas d'eux, que les producteurs et les commissions en ont une peur bleue, à quoi bon rendre des comptes ? Face à l'œuvre à venir, il ne reste plus que soi et son regard, autrement dit le monde – à perte de vue.

Le moyen métrage serait donc l'ultime geste de cinéma, de ceux qui hurlent leur marge et brandissent leur imaginaire comme le plus précieux des blasons. Plus punk que le court et le long réunis, le moyen a trouvé son squat depuis quinze ans : à Brive, pendant cinq jours, la liberté fait rage, fait front.

la | S | R | F | société des réalisateurs de films

Et la bonne nouvelle, c'est qu'après s'être ouverte à toute l'Europe, la compétition du festival devient internationale pour la première année.

Nous vous souhaitons une excellente édition 2018 ; et longue vie à ce nouveau Brive sans frontière !

Yann Gonzalez, Céline Sciamma, Rebecca Zlotowski
Co-présidents de la Société des réalisateurs de films (SRF)



Avoir 15 ans et pouvoir parcourir le monde entier ! C'est la force et la chance du Festival du cinéma de Brive, la pleine adolescence. Une nouvelle étape est franchie cette année avec l'ouverture de la compétition à l'international : vingt-deux moyens métrages mêlant fictions, documentaires et essais plus expérimentaux pour embrasser l'étendue de notre monde et, qui sait, déchiffrer peut-être un peu mieux la carte de nos géographies intérieures.



Une sélection est la photographie de la production d'une époque, une matière à réflexion sur le temps présent d'un art. Elle doit être le terreau d'un dialogue vertueux entre les films, les cinéastes, les cultures, les générations, et rentre aussi nécessairement en résonance avec toute une histoire du cinéma.

Au programme, donc, 15 printemps, 22 fleurs nouvelles et quelques perles rares : des moyens métrages d'Alain Cavalier, Krzysztof Kieslowski, Danielle Arbid, Djibril Diop Mambety, François Ozon et Stephen Frears ainsi que de nombreuses séances spéciales, de

Clément Cogitore à Mario Bava, en passant par des documents rares des années 60-80 sur le sud des Etats-Unis ou l'unique et si nécessaire film d'Hervé Guibert.

Les festivals de cinéma jouent un rôle majeur dans la vie des films, dans la carrière des cinéastes et dans l'accès du public au cinéma d'auteur indépendant, a fortiori pour ce format si particulier qu'est le moyen métrage. C'est toute la beauté de ce métier, permettre cette rencontre et cette reconnaissance, accompagner et défendre, encourager l'élaboration d'un discours critique, favoriser la diffusion de ces œuvres et leur réception. Une mission que le festival remplit avec passion depuis sa création en 2004. Les salles du Rex vous attendent, que la fête (re)commence...

Elsa Charbit
Déléguée générale du Festival

A Brive-la-Gaillarde, pendant les Rencontres internationales du moyen métrage, on peut découvrir des œuvres rares, peu vues, car elles sont dans un format entre-deux, au regard des normes, le moyen métrage.

Pourtant, les connaître nous aide à mieux nous abstraire des normes justement, et à nous laisser plonger dans une autre expérience au temps, inhabituelle. Cette force de l'adéquation de la forme au sujet est un vieux débat de cinéphilie, et je ne m'y hasarderai pas, mais cette création, hors case, hors norme, mérite d'être largement explorée et diffusée. Car elle permet de prendre pleinement la mesure de l'œuvre d'un cinéaste, de toutes ses expressions, toutes les étapes de sa création - Alain Cavalier, Stephen Frears, Kieslowski par exemple cette année - et c'est là aussi, à travers ce format qui en regroupe mille, que l'on peut s'aventurer vers des œuvres qui osent réinventer l'écriture cinématographique.



Ces missions, accompagner le renouvellement des écritures, faciliter l'émergence de nouveaux rythmes, de nouvelles temporalités au cinéma, sont celles auxquelles le CNC se dédie et contribue pleinement.

Par ailleurs, j'aimerais souligner les actions que mène le Festival en faveur de l'éducation à l'image, à travers ses programmations scolaires Ecoles et Collèges & Lycées, qui sont essentielles. En effet, nous passons des années à apprendre aux enfants à lire ; comment, dans un monde noyé d'images, ne pas leur apprendre à les décrypter et les comprendre ?

Il faut remercier Elsa Charbit, déléguée générale du Festival ainsi que son équipe, qui fait des Rencontres internationales de Brive un moment de belles découvertes.

Excellentes rencontres !

Frédérique Bredin
Présidente du CNC,
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

Le Festival du cinéma de Brive fête son 15^e anniversaire : c'est un moment heureux, un révélateur de talents dans le paysage du moyen métrage.

Ce format cinématographique libre et exigeant, qui a longtemps été ignoré des festivals et du grand public, occupe aujourd'hui une place de choix à Brive.

Le Festival du cinéma de Brive, avec une ambiance, une atmosphère, un lieu si particuliers, attire aujourd'hui les professionnels comme les amateurs.

Il proposera cette année encore de nombreux temps forts et chacun trouvera son bonheur dans l'éclectisme des films projetés.

Une autre caractéristique de l'identité culturelle du Festival est l'éducation à l'image. Elle commence dès le plus jeune âge et notamment vers le public scolaire. Les films proposés seront présentés par un réalisateur ou un intervenant professionnel, afin de



susciter la curiosité des élèves et les inviter à la réflexion. Une nouveauté à noter cette année : le Festival sort des murs de la Ville, avec des séances qui auront également lieu au cinéma Véo de Tulle, comme un clin d'œil au rapprochement de nos deux théâtres au sein d'une scène nationale.

Je tiens à remercier tous ceux qui contribuent à faire de ce festival un des moments forts de la culture à Brive.

Merci aux organisateurs, à l'équipe du Rex, aux bénévoles, aux professionnels, aux spectateurs bien sûr, ainsi qu'aux nombreux partenaires sans lesquels un tel événement ne pourrait être organisé.

Bon festival à toutes et à tous.

Frédéric Soulier
Maire de Brive

Président de la Communauté d'Agglomération du Bassin de Brive

Solidement ancré dans le calendrier de tous les cinéphiles, le Festival du moyen métrage de Brive s'est forgé au fil du temps une réputation internationale due à une programmation et une organisation faites d'exigence artistique, d'ouverture d'esprit, de passion, de convivialité et de simplicité.

Si la compétition demeure un point fort du festival et permet de découvrir les talents d'aujourd'hui et de demain, le public aura également l'opportunité de voir des œuvres rares de réalisateurs tels que Stephen Frears, Alain Cavalier et Krzysztof Kieslowski.

Je tiens aussi à souligner les nombreuses actions à destination du jeune public mises en place pour cette édition. Elles viennent compléter idéalement le Prix du Jury des jeunes de la Corrèze, parrainé par le Département.



Cette année, je suis particulièrement sensible à l'esprit de partage qui a incité les responsables de ces Rencontres du moyen métrage à organiser des projections à Tulle.

Merci à eux et bon festival à tous !

Pascal Coste
Président du Conseil départemental de la Corrèze

Nouvelle-Aquitaine : pour une politique cinématographique ambitieuse !

Avec cette 15^e édition, le moyen métrage fait à nouveau escale à Brive. Annonceur d'un printemps nouveau, votre festival regagne son port d'attache et s'amarre durant 5 jours au Cinéma Rex, pour convoquer un format hors norme, celui des expérimentations les plus audacieuses.

La Région et sa nouvelle agence ALCA « Livre, Cinéma et Audiovisuel » seront très présentes afin de valoriser leur nouvelle politique cinématographique, devenue aujourd'hui le 2^e fonds de soutien, après l'Ile-de-France, avec 11M€ par an pour soutenir la création et la production.

Le prix du scénario du moyen métrage, les auditions des producteurs/réalisateurs de court métrage, la reprise des films primés avec CINA le réseau des cinémas indépendants sur le territoire de Nouvelle-Aquitaine, témoignent de notre engagement à vos côtés.



Et votre festival, en partenariat avec le Pôle d'éducation à l'Image, Les Yeux Verts, est également un « passeur d'images » avec une offre de films diversifiée différente de celle relayée habituellement par les médias télévisuels et contribue ainsi à une éducation au 7^e art.

Faire découvrir un cinéma pluriel, avec une place privilégiée accordée aux œuvres cinématographiques au format singulier, échanger sur l'œuvre en abordant la démarche de création, montrer qu'un film est un objet artistique à part entière mais qu'il est aussi une fenêtre ouverte sur le monde...

Aider ainsi de jeunes citoyens à mieux se situer vis-à-vis de l'image en favorisant la découverte et l'apprentissage d'un processus artistique, en lui permettant d'acquérir une réflexion critique, et développer une curiosité sans frontière, est un impératif démocratique que nous soutenons !

Excellent festival à toutes et à tous.

Alain Rousset,
Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine



société des
réalisateurs
de films

La Société des réalisateurs de films, organisatrice du festival.

La Société des réalisateurs de films est une association de cinéastes qui, depuis sa création en juin 1968, a pour mission de « défendre les libertés artistiques, morales et les intérêts professionnels et économiques de la création cinématographique ».

La SRF défend les droits et libertés des cinéastes et promeut activement la diversité de la création. Elle représente les réalisateurs dans l'ensemble des négociations du secteur cinématographique, et porte la voix des cinéastes dans le débat public.

Présidée depuis septembre 2017 par Yann Gonzalez, Céline Sciamma et Rebecca Zlotowski et comptant 280 adhérents, la SRF défend le point de vue de tous les cinéastes – qu'ils réalisent de la fiction, du documentaire ou de l'animation, du court et/ou du long métrage.

La SRF a été à l'initiative en 1998 de la création du BLOC (Bureau de Liaison des Organisations du Cinéma) qui réunit la filière indépendante du cinéma, ainsi que celle du ROC (Regroupement des Organisations du Court métrage) en 2006. La SRF est membre de la FERA (Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel), de la Coalition française pour la diversité culturelle et de l'Observatoire de la liberté de création de la Ligue des Droits de l'Homme.

Comme prolongement à son engagement politique, la SRF organise également deux festivals : la **Quinzaine des Réalisateurs** à Cannes depuis 1969 et les **Rencontres internationales du moyen métrage de Brive** depuis 2004.

Le Conseil d'administration 2017-2018 :

Marie Amachoukeli, Jacques Audiard, Bertrand Bonello, Malik Chibane, Catherine Corsini, Alice Diop, François Farellacci, Pascale Ferran, Yann Gonzalez, Joana Hadjithomas, Héléna Klotz, Thomas Jenkoe, Cédric Klapisch, Alexandre Lança, Jonathan Millet, Héloïse Pelloquet, Katell Quillévéré, Lola Quivoron, Christophe Ruggia, Pierre Salvadori, Céline Sciamma, Rebecca Zlotowski.

Nous contacter

14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris
Tel : 01 44 89 99 65
Email : contact@la-srf.fr
Site web : www.la-srf.fr

Le Cinéma Rex

Le Paquebot Rex est le vaisseau qui accueille le Festival du cinéma de Brive depuis sa création. En 2004, il ouvrait ses salles obscures à la belle idée portée alors par Katell Quillévéré et Sébastien Bailly, donner une visibilité à des films peu diffusés : ces films de 30 à 60 minutes, nommés officieusement moyens métrages.

À l'occasion de ce 15^e anniversaire et de cette première édition internationale, la passionnante programmation concoctée par Elsa Charbit et son comité de sélection montre à quel point le format moyen constitue un espace de liberté, de créativité et de découvertes de cinéastes. D'ailleurs il n'est plus une semaine cinématographique sans qu'un nom entendu pour la première fois au Festival du cinéma de Brive ne se retrouve à l'affiche du Rex avec un long métrage, encore dernièrement : Blandine Lenoir pour *Aurore*, Lila Pinell et Chloé Mahieu, *Kiss and cry*, Karim Moussaoui avec *En attendant les hirondelles*, Léa Mysius avec *Ava*, Laetitia Dosch dans *Jeune Femme* de Leonor Serral (Caméra d'or à Cannes), *Pour le réconfort* de Vincent Macaigne - dont on attend le dialogue entre cinéastes avec Olivier Assayas avec impatience - et enfin Bertrand Mandico dont *Les Garçons sauvages* nous a subjugué par son univers fascinant, infiniment onirique, organique et poétique.

Le cap que se fixe aujourd'hui le Paquebot Rex, dans le dialogue qu'il entretient avec la programmation de ces rencontres, c'est justement de permettre que les moyens métrages - ou les auteurs passés par le format - puissent être découverts toute l'année en salle. Le Rex a initié cette action en mettant à l'honneur les cinéastes sélectionnés à Brive, par l'intermédiaire de rencontres, de sorties de moyens métrages exploités de la même manière que les longs (le programme *Les Films de l'Été* en sortie nationale, *Carré 35* de Eric Caravaca ou encore *Féminins Plurielles* de Sébastien Bailly...). Dans le prolongement de cette démarche, le Cinéma Rex souhaite contribuer - avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, en collaboration avec le Pôle Régional d'Éducation aux Images et le Festival - à une diffusion plus large des découvertes brivistes au niveau régional.

Le Festival du cinéma de Brive, rendez-vous incontournable du jeune cinéma d'auteur, met également en lumière les œuvres d'immenses cinéastes dont le moyen métrage a été le terrain d'expérimentation pour inventer des formes, à l'image d'Alain Cavalier et de Mario Bava, mis à l'honneur au programme de ces rencontres.

Bon festival à tous !

Romain Grosjean
Directeur du Cinéma Rex

Les Yeux Verts

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Le Festival du cinéma de Brive est un point d'orgue dans le parcours artistique et culturel des élèves que les Yeux Verts accompagne, de la maternelle à la terminale. Il est un moment d'effervescence de cinéma qui s'articule avec des projets d'éducation à l'image menés toute l'année.

Ce sera particulièrement le cas avec le cinéma d'Alain Cavalier que les élèves en option cinéma abordent déjà en classe. Le festival permettra d'approfondir leur connaissance de l'œuvre du cinéaste avec ses dernières productions, et surtout de le rencontrer. Le documentaire tient par ailleurs une place de choix dans cette programmation scolaire. Laurent Roth, réalisateur fidèle au festival, viendra présenter sa « fantaisie documentaire » aux élèves.

Aiguiser l'esprit critique des jeunes, les Yeux Verts s'y emploie toute l'année lors d'ateliers d'éducation artistique et culturelle. Ainsi plusieurs classes de Corrèze, Creuse et Haute-Vienne viendront au festival poursuivre le travail engagé. Mais pas seulement pour voir un film. La rencontre avec les réalisateurs après la projection est un moment déterminant pour comprendre ce que la fabrication d'un film implique comme construction mentale et comme choix de mise en scène. Il constitue un véritable moment d'éveil à un art.

Les Yeux Verts favorise ainsi la rencontre avec les œuvres et leurs auteurs. Ainsi plusieurs ateliers auront lieu pendant le festival, encadrés par des professionnels du cinéma : atelier d'écriture critique, atelier de stop-motion, atelier de mise en scène.

Autre expérience de haute volée, journées intenses de visionnements et d'échanges, le Prix du Jury Jeunes de la Corrèze marquera à n'en pas douter les spectateurs, toujours attentifs aux choix de la jeunesse, et bien sûr aussi les esprits de ceux qui y participent comme un moment fort de leur vie adolescente.

Le Festival du cinéma de Brive transforme la sortie cinéma ordinaire. Par la programmation et l'accompagnement des séances, les Yeux Verts participe à l'éveil du regard des jeunes en faisant de cette sortie un rendez-vous particulier avec le cinéma.

Olivier Gouéry
Responsable des Yeux Verts,
Pôle d'Éducation aux Images en Nouvelle-Aquitaine
(site de Brive)

Le 15^e Festival du cinéma de Brive, Rencontres internationales du moyen métrage

est organisé par la SRF, Société des réalisateurs de films

avec le soutien de

Ville de Brive et Cinéma Rex
Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine
Conseil départemental de la Corrèze
Ministère de la Culture et de la Communication :
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) et Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Nouvelle-Aquitaine
Inspection d'académie de la Corrèze

avec la participation de

Agence du court métrage	Krys Optique Boisset
Communauté d'Agglomération du Bassin de Brive	Léonce Blanc
Café Bogota	Les Garennes du Gour
Caisse des Dépôts et Consignations	La Maison du Film
Cap Ciné - Videlio	La Maison Lepetit
CCAS et CMCAS - Tulle Aurillac	Maugein Imprimeurs
Centre culturel de Brive	Passeurs d'Images
CINE +	Pôle Régional d'Éducation aux Images
Cinémathèque Afrique	Procirep
Cinémathèque française	Renault Garage Beauregard Groupe Faurie
Côteaux de la Vézère	SACEM
Crédit Agricole Centre France	Silab
Cultura	SNCF
Goethe - Institut	Sothys Paris
Groupama d'Oc	Temaco
Institut Polonais de Paris	Vivendi

et le concours de

Artes	Hop !
Les Artisans du Film	La Montagne Centre France
L'Atelier	RCF Corrèze
Bijou	Restos du Cœur de la Corrèze
Boulangerie Paul	RFM
Bréniges FM	SNCF Gares & Connexions
Brive magazine	TER Limousin
Cinéma L'Archipel - Paris ciné	Thierry Jaud, sculpteur
Corrèze magazine	Totem
C3C	Virgin Radio
Distillerie Bellet	et les commerçants et hôteliers - restaurateurs
L'Écho	brivistes partenaires
France 2 et France 3	
France Bleu Limousin	

Cérémonie d'ouverture



mardi 3 avril à 20h - Cinéma Rex

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Elsa Charbit, déléguée générale, présentera les films, les événements et les jurys de cette 15^e édition.

Puis projection de :

Léon

6^e volet des Portraits XL d'Alain Cavalier

2017 / France / Documentaire / 52 min (voir p 37)

En présence du cinéaste

Cérémonie de clôture

dimanche 8 avril à 20h - Cinéma Rex

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Remise des prix par les jurys et les partenaires, suivie de la projection du film lauréat du Grand Prix 2018.

Grand Prix

1 500 euros en numéraire, pour le réalisateur lauréat, offerts par la Ville de Brive

Prix du Jury

1 500 euros en numéraire, pour le réalisateur lauréat, offerts par les partenaires privés du Festival

Prix du Jury Jeunes de la Corrèze

1 500 euros en numéraire, pour le réalisateur lauréat, offerts par le Conseil Départemental de la Corrèze

Prix du public

1 500 euros en numéraire pour le réalisateur lauréat, offerts par les partenaires privés du Festival

Prix CINE+

Achat et diffusion sur CINE+ (groupe CANAL+)

Prix de la distribution

Le jury est composé de professionnels du secteur de la diffusion des films en salles. Le film primé sera diffusé dans un programme distribué par l'Agence du court métrage.

Prix du scénario de moyen métrage

2 500 euros en numéraire offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine au scénariste lauréat du Concours de Scénario de moyen métrage

Prix Maison du Film

Accompagnement d'une année et résidence sur la musique de film pour un projet retenu parmi les participants au Workshop Pitch ou au Concours de Scénario

Le trophée Brive 2018



Créé par Thierry Jaud

Thierry Jaud, peintre et sculpteur, est installé depuis 20 ans en Corrèze. Son travail de sculpture s'est naturellement tourné vers l'ardoise en découvrant les magnifiques carrières de Travassac. L'ardoise est un matériau très particulier : sa structure, de fines strates de schiste en plans parallèles, ses couleurs qui réagissent à la lumière et offrent une multitude de nuances en font une roche aux caractéristiques esthétiques évidentes.

"J'ai voulu conserver l'idée de construction-utilisation première de l'ardoise et dans mes assemblages évoquer le travail laborieux et répétitif de l'artisan : couper, tailler, cliver, assembler. L'ensemble a pour finalité de permettre aux noirs de s'exprimer ; ils vibrent et brillent dans la lumière. Dans cette commande du Festival de Cinéma de Brive, j'ai associé l'ardoise à l'essence de châtaignier, autre emblème de la région Limousin. Le trophée se présente comme une colonne simple incrustée d'un médaillon. La forme circulaire du médaillon symbolise la bobine ou la galette. Le noir de l'ardoise rappellera l'obscurité des salles de projection. Le noir est par excellence la teinte de l'univers cinéphilique". <http://thierryjaudleblog.wordpress.com>

Autour du festival

Pôle cinéma de la Région Nouvelle-Aquitaine - Un accueil permanent pendant le festival

Le Pôle Cinéma de la Région est présent à Brive lors des Rencontres internationales du moyen métrage et réserve un accueil particulier aux professionnels du cinéma (réalisateurs, producteurs et membres des équipes en lice pour la compétition...).

Contacts :

Ludovic Géraudie - 06 87 72 92 01
William Windrestin - 06 73 53 94 50
Valérie Fumet - 06 83 84 09 78

Prix du scénario de la Région Nouvelle-Aquitaine

Ce prix, doté de 2 500 €, est attribué à un projet de moyen métrage sélectionné par un jury de professionnels. Il a pour objectif de découvrir et mettre en lumière de nouveaux talents et promouvoir l'écriture de scénarios de moyen métrage. Il est remis lors de la cérémonie de clôture du festival, le dimanche 8 avril 2018.

Contact :

v-fumet@nouvelle-aquitaine.fr

Lecture du scénario primé

Une lecture publique du scénario de moyen métrage primé dans le cadre de ce concours est proposée par le Théâtre de La Grange au cinéma Rex dans la première quinzaine de juin.

Aide à la production de court métrage en Région Nouvelle-Aquitaine - Auditions

Dans le cadre du fonds d'aide à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, la commission professionnelle Court métrage Fiction reçoit en entretien pendant le festival les réalisateurs et producteurs présélectionnés.

Judi 5 avril.

Réunion de travail Région - Départements

À l'occasion du Festival du cinéma de Brive, est organisée une rencontre d'échanges entre Région et Départements de la Nouvelle-Aquitaine sur la décentralisation du cinéma en région.

Présentation des dispositifs spécifiques AFDAS, Pôle Emploi Culture Spectacle et AUDIENS

À l'occasion du 15^e Festival du cinéma de Brive, une rencontre est organisée par l'ALCA*, l'AFDAS, Pôle Emploi Culture Spectacle et AUDIENS, en partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine - site de Limoges. Destinée aux salariés permanents, intermittents, auteurs, pigistes, pour leur permettre de bénéficier de conseils carrière, de faire le point sur leur projet professionnel avec des conseillers Afdas, Audiens, Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle et Pôle Emploi Culture Spectacle. Cette rencontre propose également un espace d'échanges entre les professionnels du cinéma et les partenaires.

Vendredi 6 avril 14h30-17h30 au Musée Labenche

Contact :

mia.billard@ecla.aquitaine.fr

* Agence pour le Livre, le Cinéma et l'Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, née de la fusion d'Ecla, du Centre du livre et de la lecture de Poitou-Charentes et du Centre régional du Livre du Limousin.

Maison du Film

La Maison du Film, partenaire du Festival du cinéma de Brive, sélectionne un projet (du Concours du Scénario ou du Workshop Pitch) qui bénéficiera du dispositif TRIO : accompagnement et résidence « du court au long métrage » pour des porteurs de projets de court, moyen ou premier long métrage (réalisateurs et producteurs) et des compositeurs de musique de films quel que soit le format. Trio a été imaginé en partenariat avec les Rencontres internationales du moyen métrage de Brive, avec le soutien financier de la SACEM, du CNC et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Contact :

richard@maison-du-film-court.org

Le Festival, de Brive à Tulle

Pour la 1^{re} année, le Festival du cinéma de Brive organise, avec les cinémas Veo, une séance à Tulle le **vendredi 6 avril à 20h**, en présence des réalisateurs Guillaume Brac et Vincent Macaigne.

Contact : Aurore Pagnon

contact.tulle@veocinemas.fr

Parcours de Cinéma en Festivals

Parcours de Cinéma en Festivals est un programme en direction des populations éloignées de certaines pratiques culturelles (les publics cibles habituels de Passeurs d'images) et tout particulièrement les jeunes. Cette action, construite avec trois partenaires (un festival, une structure sociale et un relais Passeurs d'images) se déroule hors temps scolaire et propose un déplacement sur un festival d'un groupe, pour des rencontres avec des professionnels du cinéma et des séances de projections de films.

À l'issue des séances, le groupe interviewe un réalisateur ou une réalisatrice dont le film a été programmé ou une personnalité du festival. Cette rencontre est filmée et la vidéo produite est diffusée sur le site des partenaires et éventuellement lors des Rencontres Nationales de Passeurs d'images. Les coordinations régionales de Passeurs d'images sont les relais privilégiés entre les festivals et les structures sociales pour imaginer ensemble des parcours qui correspondent à chacun des groupes, en fonction de la situation locale.

Contact : Olivier Bonenfant

mediateur@lesyeuxverts.com

Écrire des histoires en images / Collège Jean Moulin

Le collège Jean Moulin participe pour la troisième année consécutive au Festival de Brive dans le cadre d'un projet d'Éducation Artistique et Culturel financé par la DRAC, intitulé « Écrire des histoires en images » avec les Yeux verts comme médiateur. L'objectif est de sensibiliser les élèves de 3^e au cinéma d'auteur et d'initier les élèves de 4^e à la réalisation d'un film. Une séance a déjà été organisée au collège avec la projection du film *Le Gouffre* de Vincent Le Port en écho au film *L'Aventure de Mme Muir* de Mankiewicz.

Pendant le festival, les élèves viendront voir *La Ligne* de Darielle Tillon. Un groupe de 12 élèves participera plus activement au festival, lors d'un atelier d'écriture avec Marie Anne Guerin.

Contact :

olivier.gouery@lesyeuxverts.com

Reprises en région Nouvelle-Aquitaine

En partenariat avec l'Agence du court métrage et la Région Nouvelle-Aquitaine, poursuite d'une action de diffusion des moyens métrages de la compétition de Brive. Un programme de moyens métrages issus du palmarès de Brive sera proposé aux exploitants, notamment de la Nouvelle-Aquitaine. De plus, l'ensemble des films en compétition sera disponible dans le catalogue de l'Agence du court métrage (sous réserve).

Sur les plus de 300 salles répertoriées sur le territoire de la Région Nouvelle-Aquitaine, nous visons, à terme, de diffuser un programme du Festival du cinéma de Brive dans une cinquantaine de cinémas.

CINE+ s'associe au Festival de Brive

Comme chaque année, CINE+ décernera son prix Ciné+ Club ; le film lauréat sera acheté et diffusé en 2019 sur la chaîne. Désireuse d'accompagner les jeunes auteurs que révèle le Festival et d'en révéler à son tour les œuvres, CINE+ a accentué son engagement, en soutenant directement les premiers longs métrages de ses lauréats, dont ceux de Sébastien Betbeder, Mikhael Hers, Justine Triet, Dyana Gaye, Guillaume Brac...

Talents en court

Le festival, en partenariat avec le CNC, présente l'opération Talents en Court à Brive, une action pédagogique « de l'écrit à l'écran » : proposer une matière à réflexion sur le processus de création grâce à un échange d'expérience et à la scénariothèque des moyens métrages aidés et disponibles sur le site du CNC et programmés en compétition au festival. Les scénarios sont en accès libre sur le site internet du CNC :

www.cnc.fr/web/fr/scenariotheque

Reprises à Paris

Reprise du palmarès à l'Archipel

Chaque année, 3 séances de reprise du palmarès du Festival sont organisées à Paris au Cinéma L'Archipel (17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris), avec la participation des réalisateurs, des équipes de films, des jurys et de l'équipe du Festival.

Dimanche 22 avril

Lundi 23 avril

Mardi 24 avril

Carte blanche au Kosmos

Séance de 2 films issus de la compétition au Kosmos à Fontenay sous bois.

Vendredi 20 avril

Programmation avec les

« Cinémas indépendants

parisiens »

Une programmation destinée aux scolaires, élaborée avec les « Cinémas indépendants parisiens », fera l'objet d'une diffusion sur deux matinées, organisées par l'association CIP. Les films seront accompagnés par les réalisateurs et le Festival du cinéma de Brive.

Programmation à la Cinémathèque française

Un programme de deux films de la compétition sera choisi par la Cinémathèque française et présenté dans le cadre des séances « Aujourd'hui, le cinéma ».

Regards Jeunes sur le cinéma : le Jury Jeunes à Cannes

Grâce au soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, le Jury Jeunes de la Corrèze est invité à participer à Regards Jeunes sur le cinéma à Cannes. Les 7 jeunes corréziens, encadrés par des responsables du Festival du cinéma de Brive, participent à un atelier Regards Jeunes sur le Cinéma.

Regards Jeunes sur le Cinéma au Festival de Cannes 2018 permet d'accueillir au sein du plus grand festival de cinéma français, des jeunes issus d'horizons variés et d'ordinaire éloignés de ce type d'événement. Cette opération est ouverte aux jeunes (16 - 26 ans) et structures venant de tout le territoire national.

Regards Jeunes sur le Cinéma a été créé en 2010 à l'initiative de l'OROLEIS de Paris, structure de la Ligue de l'Enseignement. En 2016, l'association ARTES Découverte et Vacances devient le nouvel opérateur du dispositif avec la volonté de garder l'approche qui en fait le succès et d'en faire un événement majeur cinéma et jeunesse.

SNCF Gares & Connexions

La SNCF est partenaire du Festival du cinéma de Brive depuis sa création. Depuis 2016, le Festival a développé ce partenariat avec SNCF Gares & Connexions, qui offre au festival un ensemble d'espaces de communication en gare de Brive.

SNCF Gares & Connexions est née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, qui métamorphosent les territoires et facilitent chaque jour le quotidien de 10 millions de voyageurs et riverains. Pour les accueillir, en améliorant constamment la qualité de l'exploitation, en imaginant de nouveaux services et en modernisant le patrimoine, il faut un engagement fort ; au cœur de ce dernier, SNCF Gares & Connexions a choisi de mettre l'art et la culture. La branche de SNCF noue des liens avec les grands festivals et les institutions culturelles régionales et transforme jour après jour ses gares en espaces de respiration, inspirants et étonnants.

les Jurys



Romane Bohringer Présidente

Comédienne, Romane Bohringer apparaît pour la première fois à l'écran, aux côtés de son père, dans *Kamikaze* de Didier Grousset mais tout commence au théâtre avec une pièce mise en scène par Peter Brook, *La Tempête*. Elle s'impose au cinéma dans *L'Accompagnatrice* de Claude Miller et *Les Nuits fauves* de Cyril Collard pour lequel elle obtient le César du meilleur espoir féminin ainsi que le Prix Georges de Beauregard.

Tout au long de sa carrière, Romane Bohringer s'illustre aussi bien au cinéma qu'au théâtre ou à la télévision.

Au théâtre, elle alterne les interprétations en passant de Shakespeare à Tennessee Williams sous la direction de grands metteurs en scène : Jacques Weber, Irina Brook, Hans-Peter Cloos, Pierre Pradinas...

Au cinéma, elle s'illustre entre autres dans *Rimbaud Verlaine* de Agnieszka Holland aux côtés de Leonardo DiCaprio, *L'Appartement* de Gilles Mimouni aux côtés de Monica Bellucci et de Vincent Cassel, *Le Petit Poucet* d'Olivier Dahan, *Le Bal des actrices* de Maïwenn, *Renoir* de Gilles Bourdos, *Vic + Flo ont vu un ours* de Denis Coté, *Les Rois du monde* de Laurent Laffargue, *Le Gang des Antillais* de Jean-Claude Barny.

Elle joue dans le prochain film de Yann Gonzalez, *Un couteau dans le cœur* (sortie prévue en 2018), aux côtés de Vanessa Paradis.



Danielle Arbid

D'origine libanaise et vivant en France, Danielle Arbid réalise des films depuis 1997. Elle travaille à la croisée des genres. Ses films de fiction, *Peur de rien*, *Un homme perdu*, *Dans les champs de bataille*, ont été sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux (Cannes, Toronto, New York, San Francisco, Locarno, Pusan, Tokyo, etc.) Elle a été récompensée par le Léopard d'Or vidéo au Festival de Locarno pour la série *Conversation de salon* et par le Léopard d'Argent pour le documentaire *Seule avec la guerre*. Elle a également reçu le prestigieux Prix Albert Londres, le Label Europa de la Quinzaine des réalisateurs et le grand prix du Festival de Milan... Son travail a fait l'objet de plusieurs rétrospectives dans le monde. Elle est également photographe et actrice. Elle prépare actuellement l'adaptation au cinéma d'un roman d'Annie Ernaux, *Passion simple*.



Miguel Dias

Directeur et programmeur du Festival International « Curtas Vila do Conde » (Portugal), Miguel Dias est également Directeur de l'Agence du court métrage qui œuvre à la promotion et la distribution internationale des courts métrages portugais. Il a été producteur et programmeur du Département « films, audiovisuel et multimédia » pour Porto 2001, Capitale européenne de la Culture, et du Festival *Odisseia Nas Imagens* de septembre 1999 à décembre 2001. Il fut programmeur du cinéma d'art et essai *Passos Manuel* à Porto, en 2004/2005, et de la Galerie d'Art cinématographique *Solar* à Vila do Conde, ... Il a également produit plusieurs courts métrages et dirigé plusieurs programmes de cinéma au Portugal et à l'étranger.



Damien Manivel

Né à Brest, en 1981. D'abord danseur contemporain, Damien Manivel entre au Fresnoy (Studio national des arts contemporains) en 2006 pour étudier le cinéma. Il signe plusieurs courts métrages pour lesquels il reçoit notamment le Prix Jean Vigo (*La Dame au chien*) et le Grand Prix de la Semaine de la Critique (*Un dimanche matin*). *Un jeune poète*, son premier long métrage, en compétition à Locarno, est récompensé par la Mention spéciale du jury, puis, *Le Parc*, sélectionné au Festival de Cannes (ACID), remporte le Grand Prix au Festival Entrevues de Belfort. Enfin, son troisième long métrage tourné au Japon, *Takara – La nuit où j'ai nagé*, fait sa première en compétition Orizzonti à la Mostra de Venise 2017. Coréalisé avec Kohei Igarashi, il sort sur les écrans français le 2 mai 2018.



Nanako Tsukidate

Nanako Tsukidate est critique de cinéma et journaliste pour la revue japonaise *Nobody Magazine*. Elle est également programmatrice au Festival International d'Hiroshima, où elle s'occupe plus particulièrement du cinéma français. En 2016, elle a organisé la rétrospective des productions « Diagonale » et a collaboré avec T-Mobile New Horizons International Festival pour une rétrospective de Philippe Garrel en 2015.

JURY DE LA DISTRIBUTION

Fabrice Marquat (Agence du court métrage)
Nicolas Reyboubet (GNCR)
Marie Vachette (Vendredi distribution)

JURY JEUNES DE LA CORRÈZE

Maxime Adrian (1^{er} - Lycée d'Arsonval - Brive)
Léo Soustre (2^{de} - Lycée Edmond Perrier - Tulle)
Léana Élophé (1^{re} - Lycée d'Arsonval - Brive)
Marine Tarrain (2^{de} - Lycée d'Arsonval - Brive)
Lana Canese (2^{de} - Lycée d'Arsonval - Brive)
Louann Graille (2^{de} - Lycée Edmond Perrier - Tulle)
Capucine Bourd (2^{de} - Lycée Danton - Brive)

la bande-annonce du Festival

Les bandes-annonces des 15^{es} Rencontres internationales du moyen métrage de Brive ont été réalisées par Hubert Viel, grâce au soutien de nos partenaires : CINE+, Artisans du Film et L'Atelier. Nous les en remercions chaleureusement.

• Brive a 15 ans - Nazario

Réalisation : Hubert Viel • Image : Alice Desplats • Son : Kevin Ngo • Montage : Léo Richard • Mixage : Charli Masson • Régie : Pierre Bernier • Musique : Chassol, avec l'aimable autorisation de Tricatel • Labo super 8 : Andec • Pellicule : Kodak • Avec : Nazario Giordano, Manon Peraya

• Brive a 15 ans - Cherine

Réalisation : Hubert Viel • Image : Alice Desplats • Son : Kevin Ngo • Montage : Léo Richard • Mixage : Charli Masson • Régie : Pierre Bernier • Musique : Chassol, avec l'aimable autorisation de Tricatel • Labo super 8 : Andec • Pellicule : Kodak • Avec : Cherine Benmessahel, Sara Djaber

LE FESTIVAL SUR INTERNET

www.festivalcinemabrive.fr • Facebook : Festival du cinéma de Brive • Twitter : @FCBrive