

la | S | R | F |

société des
réalisateurs
de films

avec

la Ville de Brive-la-Gaillarde

le Conseil Départemental de la Corrèze

la Région Nouvelle-Aquitaine

le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

présentent



SOMMAIRE

PRÉAMBULE.....	p.3
PROGRAMMATION	p. 4 à 23
• COMPÉTITION INTERNATIONALE	
• MOYENS MÉTRAGES, CINÉASTES À L'ŒUVRE	
• SÉRIE	
• ÉVÉNEMENTS & SÉANCES SPÉCIALES	
• PROGRAMMATIONS SCOLAIRES	
RENCONTRES & WORKSHOPS	p. 24 à 26
ACTIONS EN FAVEUR DES POPULATIONS ÉLOIGNÉES DES PRATIQUES CULTURELLES.....	p.27
AUTOUR DU FESTIVAL	p. 28/29

Le premier festival international du moyen métrage

Créées en 2004 par la Société des réalisateurs de films (la SRF, qui organise également la Quinzaine des réalisateurs à Cannes), les Rencontres internationales du moyen métrage de Brive sont soutenues par la Ville de Brive, le Département de la Corrèze, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC) ainsi que des sociétés de perception de droits et de nombreuses entreprises privées (mécènes ou sponsors).

Dédié au moyen métrage (durée comprise entre 30 et 60 minutes), le Festival du cinéma de Brive a pour objectif de révéler les talents en montrant les œuvres réalisées dans ce format libre et exigeant.

La fréquentation, en croissance régulière, s'est stabilisée autour de **7 700 entrées** sur 5 jours en 2017. De plus, les films du palmarès bénéficient chaque année d'une reprise à Paris, de focus et de cartes blanches en Europe (Belgique, Bulgarie, Portugal...) et à l'International (Japon en 2016).

5 JOURS... ET PLUS DE 80 PROJECTIONS !

La programmation s'articule autour de la compétition internationale : 22 films sélectionnés parmi les moyens métrages produits dans l'année précédente (de novembre 2016 à janvier 2018). Elle comporte également des focus sur des cinéastes reconnus, une série, des programmations thématiques et autres perles rares...

DES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Le festival propose une programmation dédiée aux publics scolaires, tous les matins, par niveaux ; les projections sont accompagnées par des intervenants spécialisés. Plusieurs opérations sont menées par ailleurs à destination des publics éloignés des pratiques culturelles.

DES RENCONTRES ET ATELIERS PROFESSIONNELS

En 2017, plus de 140 professionnels sont venus à Brive pour un événement reconnu par le CNC comme un festival de première importance (classement Catégorie 1 depuis 2006). Les workshops pitch moyen métrage accueillent chaque année entre 8 et 10 jeunes cinéastes qui affinent leur projet et le présentent à un panel de professionnels. Des rencontres thématiques sont organisées dans le cadre du festival par des organismes professionnels nationaux et régionaux dont les tables rondes sur l'actualité de la profession et sur la musique au cinéma, ainsi que de nombreuses rencontres avec les réalisateurs : présentations de films, débats autour des projections de la compétition, dialogue entre cinéastes...

En 14 éditions, le Festival du cinéma de Brive a révélé **plus de 250 cinéastes** ; véritable tremplin pour la jeune génération, Brive se positionne aujourd'hui comme un lieu incontournable de découvertes et de rencontres pour les professionnels du cinéma.

Nous vous donnons rendez-vous pour la 15^{ème} édition du 3 au 8 avril 2018 !

PROGRAMMATION

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Pour lancer la 15^{ème} édition du festival, projection de *Léon* (52', 2017), 6^{ème} volet de la série des *Portraits XL* d'Alain Cavalier (en sa présence), la série sera présentée en intégralité pendant le festival.

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Le cœur du festival

La grande nouveauté de cette 15^{ème} édition est l'ouverture de la compétition à l'international. 22 moyens métrages de la production récente y seront présentés.

La compétition est ouverte au cinéma de fiction, documentaire, expérimental ou d'animation et, chaque année, nous recevons plus de 400 films pour la sélection. La diversité au sein de la compétition est une des spécificités du festival. Quel que soit le moyen d'expression ou le support choisi par les réalisateurs, il s'agit de présenter des films singuliers portés par un regard.

Les réalisateurs sélectionnés en compétition sont invités à venir rencontrer le public du festival et à dialoguer à l'issue de leur projection.

La compétition européenne est dotée de 6 prix :

Le **Grand Prix**, doté par la Ville de Brive, et le **Prix du Jury**, attribués par un jury composé de cinq professionnels qui peut également décerner d'éventuelles mentions. *En cours de constitution.*

Le **Prix du Public** issu du vote du public en salles.

Le **Prix du Jury Jeunes de la Corrèze** décerné par un jury composé de 7 corréziens âgés de 14 à 18 ans. *En cours de constitution.*

Le **Prix de la Distribution** décerné par un jury composé de plusieurs acteurs du secteur de la diffusion : distributeurs, Agence du court métrage, Unifrance (sous réserve), GNCR. *En cours de constitution.*

Le **Prix Ciné+** : la chaîne Ciné+, partenaire du festival, prime un film dont elle achète les droits de diffusion.

- COMPÉTITION INTERNATIONALE 2018 -

ALLONS ENFANTS de Stéphane Demoustier

2017 / France / Fiction / 60 min

Avec Paul Demoustier, Cléo Demoustier, Vimala Pons, Anders Danielsen Lie

Production : ANNÉE ZERO PRODUCTIONS • Guillaume Dreyfus • guillaume@1015productions.fr • NORTE DISTRIBUTION • Valentina Novati • valentina@norte.fr

COQUELUCHE de Aurélien Peyre

2018 / France / Fiction / 47 min – **INÉDIT MONDE**

Avec Shanen Ricci, Sébastien François, Thibault Servièrre, Mano Fernandez, Vera Cupic Vojnovic, Gwendoline Fiquet, Jennifer Luckit, Céleste Rochery, Françoise Cadol

Production : GLADYS GLOVER • Sonia Buchman • 06 18 44 58 81 • sonia@gladysglover.fr

CROSS de Idir Serghine

2018 / France / Fiction / 44 min – **INÉDIT MONDE**

Avec Damien Bonnard, Liv Hennegui, Finnegan Oldfield, Charles Poitevin, Slim El Hedli, Samantha Boissout

Production : LES FILMS DE LA CAPITAINE • Laurine Pelassy • 20 rue des Lyanes 75020 Paris • 06 09 43 41 62 • laurinepelassy@gmail.com

DE MADRUGADA de Inês de Lima Torres

2017 / Portugal / Fiction / 30 min – **INÉDIT FRANCE**

Avec Beatriz Praça, Teresa Mello Sampayo, Duarte Almeida, Cristina Gonçalves, Guilherme Moura

Production : ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA • Frederico Mesquita • +351 916 696 346 • jtiago7@gmail.com • mesquita.frederico91@gmail.com

DEFLOWER de Sang-Heui Jeon

2017 / Allemagne / Fiction / 54 min – **INÉDIT MONDE**

Avec Joong-ki Kim, You-mil Park, Hee-seob Sim

Production : INSOMNIA FILM • Yoon-ha Chang • Suitbertusstrasse 149 40223 Düsseldorf Germany • +49 179 6822 766 • info@insomnia-film.com

DERNIÈRES NOUVELLES DU MONDE de François Prodromidès

2017 / France / Fiction / 34 min

Avec François Négret, Lou Castel, Pascal Cervo, Kamel Abdelli, Armande Boulanger, Slimane Dazi

Production : ACIS PRODUCTIONS • Vanessa Ramonbordes • 06 86 18 41 61 • Jean-Philippe Labadie • 06 51 52 70 31 • acisproductions@free.fr

DERNIERS JOURS À SHIBATI de Hendrick Dusollier

2017 / France / Documentaire / 59 min

Production : LES FILMS D'ICI • 62 boulevard Davout 75020 Paris • Camille Laemlé • Serge Lalou • 01 44 52 23 23 • camillelaemle@gmail.com • serge.lalou@lesfilmsdici.fr • www.lesfilmsdici.fr • MARIA ROCHE PRODUCTIONS • 15 rue Vieille du temple 75004 Paris • Maria Roche • 06 25 36 29 30 • production@mrprod.fr • STUDIOHDK PRODUCTIONS • 4 bis rue du Dahomey 75011 Paris • Hendrick Dusollier • 06 86 93 93 97 • contact@studiohdk.com

DÉTER de Vincent Weber

2017 / France / Fiction / 38 min

Avec Sébastien Weber, Antonin Schopfer, Anouk Agniel, Margaux Leygonie

Production : LES IDIOTS • Olivier Capelli • 06 08 16 27 37 • olivier.capelli@gmail.com

GOOD AFTERNOON de Akira Yamamoto

2018 / Japon / Fiction / 30 min – **INÉDIT MONDE**

Avec : Io Haiki, Kyoko Kudo, Shoichi Okano, Nairu Masaki, Supika Yufune, Masana Hirabuki

Production : Kengo Watanabe

HANNE ET LA FÊTE NATIONALE de Guillaume Brac

2017 / France / Fiction / 36 min

Avec Hanne Mathisen-Haga, Andrea Romano, Sipan Mouradian, Salomé Dienis Meullien, Roman Jean-Elie

Production : BATHYSPHERE PRODUCTIONS • 40 rue des petites écuries 75010 Paris • Carmen Leroi • Théo Hoch • 01 40 21 37 02 • festivals@bathysphere.fr

HEAVEN IS STILL FAR AWAY de Ryûsuke Hamaguchi

2016 / Japon / Fiction / 38 min – **INÉDIT MONDE**

Avec Nao Okabe, Anne Ogawa, Hyunri

Production : KOBE WORKSHOP CINEMA PROJECT LLP (NEOPA INC., FICTIVE LLC) • 4-16-6 #201, Sendagaya, Shibuya-ku, Tokyo 151-0051 Japan • Satoshi Takata • +81 80 4002 8873 • takata@neopa.jp

IL MONDO O NIENTE de Chiara Caterina

2017 / France / Documentaire / 45 min – **INÉDIT FRANCE**

Avec Luca Telesca, Erhard Hysaj, Alì Sohna, Nadia Casamassima, Andrea Santantonio,

Giacomo Gervasio, Rossella De Rosa, Gianmario De Salvo, Giuseppe Serra

Production : LE FRESNOY • 22 rue du Fresnoy F - 59200 Tourcoing • Natalia Trebik • 03 20 28 38 64 • 06 60 15 54 52 • NTrebik@lefresnoy.net

JE VOUS DÉCLARE AMOUR de Frédérique Devillez

2018 / France / Fiction / 37 min – **INÉDIT MONDE**

Avec Anne Steffens, Franc Bruneau, Laurie Bellanca, Kate Moran, Ilias El Faris, Florent Cheippe, Emilie Brisavoine, Enora Keller, Jérôme Clément-Wilz

Production : DOO BOP FILMS • 50 rue Marcadet 75018 Paris • Sébastien de Fonseca • 06 09 70 35 09 • s.defonseca@doobopfilms.fr

LA DISPARITION de Maxime Martinot

2018 / France / Fiction / 32 min – **INÉDIT MONDE**

Avec Frédérique Monblanc, Yuna Alonzo, Chloé Lecerf, Léo Richard, Benjamin Hameury

Production : DON QUICHOTTE FILMS • Quentin Brayer • 06 71 69 97 13 • donquichottefilms@gmail.com

LUTTE JEUNESSE de Thierry de Peretti

2017 / France / Documentaire / 56 min

Avec Jeremy Zanini, Flavio Dominici, Jean-Pierre Simeoni, Simon Demuru, Francescu Sandri, Jerome Luciani, Marc Ottavi, Sylvain Ceccaldi, Vincent Albertini, Loumir Orsoni, Alexis Mattei, Cedric Alessandri, Théo Frimigacci, Ghjacumu Santucci, Guillaume Amadeï, Fabien Sauvaire, Kevin Moretti, Eric Sabatini

Production : SARL STANLEY WHITE • Jean-Etienne Brat • 06 83 49 32 16 •
jean.etienne.brat@gmail.com • LES FILMS VELVET • Frédéric Jouve • 01 71 18 10 81 •
contact@lesfilmsvelvet.com

MARLOWE DRIVE de Ekiem Barbier, Quentin L'helgoualc'h et Guilhem Causse

2017 / France / Documentaire expérimental / 34 min

Avec Ekiem Barbier

Avec l'aide de : ESBAMA, MOCO, LA PANACÉE • 34000 Montpellier • Nicolas Bouriaud • Christian Gausson • 04 99 58 32 85 • contact@esbama.fr • LES FILMS INVISIBLES • 10 rue Francis de Pressencé 30100 Alès • contact@lesfilmsinvisibles.com

METADE HOMEM, METADE FANTASMA de Davi Pretto

2017 / Brésil / Essai documentaire / 30 min – **INÉDIT FRANCE**

Avec Francisco Fabricio Dutra dos Santos

Production : TOKYO FILMES • <http://www.tokyofilmes.com>

PLAYING MEN de Matjaz Ivanisin

2017 / Slovénie, Croatie / Documentaire / 60 min

Production : NOSOROGI • Marina Gumzi • Trg prekomorskih brigad 1, 1000 Ljubljana, Slovenia •
production@nosorogi.com

POPFOLK de Jivko Darakchiev et Perrine Gamot

2018 / France / Fiction documentaire / 37 min – **INÉDIT MONDE**

Avec Angel Angelov, Boriana Ivanova, Tanio Proitchev, Georgi Mishev, Liana Georgieva,
Stanimir Jelev

Production : ECCE FILMS • 47 rue Polonceau 75018 Paris • Emmanuel Chaumet • rinaldi@eccefilms.fr

REMY de Guillaume Lillo

2018 / France / Fiction / 30 min – **INÉDIT MONDE**

Avec Guillaume Lillo

Production : DREAMACHINE PRODUCTIONS • Claire Burnoud • 06 10 20 80 25 •
claire@dreamachineproductions.com • Olivier Seror • 06 61 46 07 59 •
olivier@dreamachineproductions.com

VIVRE RICHE de Joël Akafou

2017 / France, Burkina Faso, Belgique / Documentaire / 53 min

Production : VRAIVRAI FILMS • 32 rue de Saintonge, appt.1 17120 Meursac • Florent Coulon •
06 99 93 20 17 • florent@vraivrai-films.fr • Faissol Gnonlonfin • 06 64 44 56 31 • faissol@vraivrai-films.fr
• Felix Salgado Lopez • 07 88 59 90 46 • felix@vraivrai-films.fr

YEAH de Yohei Suzuki

2018 / Japon / Fiction / 45 min – **INÉDIT FRANCE**

Avec Elisa Yanagi, Tomona Hirota, Kaoru Lida, Shota Koizumi

Production : YOHEI SUZUKI • 401 New Shiraume, 3-5-24 Shiraume, Mito, Ibaraki, Japan Zipcode :
3100804 • +819060208170 • pinkfloytt@yahoo.co.jp

MOYENS MÉTRAGES, CINÉASTES À L'ŒUVRE

Chaque année, une traversée de l'histoire du cinéma en proposant des séances par auteur, comme autant d'exemples de ce format passionnant.

PORTRAITS XL D'ALAIN CAVALIER

Voyage en humanité avec l'auteur de *La Chamade*, *Le Plein de super*, *Martin et Léa*, *Thérèse* ou *Pater* : six portraits documentaires ou plutôt six relations à l'œuvre entre le cinéaste et Jacquotte, Bernard, Philippe, Daniel, Guillaume et Léon.

Six portraits XL

2017 / France / Documentaire / 312 min

Jacquotte

Alain Cavalier accompagne Jacquotte (Jacqueline Pouliquen) lorsqu'elle revient, année après année, dans la maison où elle est née. Elle y prend soin de chaque objet, meuble et photographie, ces trésors qui lui sont indispensables.

Bernard

Avec la figure de Bernard Crombey, c'est au sacerdoce du comédien qu'Alain Cavalier rend hommage. Il filme Bernard, au fil des années, juste avant qu'il n'entre en scène, puis quand il en sort, sous les applaudissements. Nous éblouissent alors l'exigence du jeu, les transformations que Bernard opère sur son corps, sa voix, son regard.

>> Mercredi 4 avril à 17h, Cinéma Rex.

Philippe

« Le matin, Philippe Labro, avec son équipe autour d'une table, prépare ses quatre entretiens de l'après-midi. Une comédienne, un écrivain, un homme de théâtre, un boxeur. Chacun est filmé en studio en un seul plan de 28 minutes avec travellings et jeux de miroirs. Pas de droit à l'erreur. Sport de haut niveau. » (Alain Cavalier)

Daniel

« Daniel Isoppo écrit les courts textes qu'il interprète lui-même au théâtre. Il est acteur aussi pour le cinéma. Dans sa jeunesse, il a été cinéaste. Chaque jour, dans les cafés, il joue au Rapido et se livre à un passionné grattage des multiples propositions de la Française des Jeux. » (Alain Cavalier)

>> Mercredi 4 avril à 20h, Cinéma Rex.

Guillaume

Une fois trouvé l'emplacement dans lequel Guillaume Delcourt va ouvrir sa nouvelle boulangerie-pâtisserie, il arrive sur son lieu de travail aux aurores et n'en repart qu'à la nuit tombée. Il est de ces passionnés dont l'investissement frappe par sa démesure.

Léon

Léon Maghazadjan est le cordonnier qui enchante son quartier, le soleil auquel viennent se réchauffer chaque jour les habitants. Car Léon est toujours là, prodigue d'histoires, de réconfort et de bons mots, avec le charme de sa gouaille populaire et parisienne. La fermeture prochaine de sa boutique est un drame dont la petite communauté qui s'improvise autour de lui prend toute la mesure.

>> Jeudi 5 avril à 14h30, Cinéma Rex.

STEPHEN FREARS

Présentation des tous premiers films de l'auteur de *My Beautiful Laundrette*, *Les Liaisons dangereuses*, *Mary Reilly* ou *The Queen*.

The Burning

1968 / Royaume-Uni / Fiction / 30 min

Avec Gwen Ffrangcon Davies, Isobel Muller, Maxine Day, Cosmo Pieterse, Mark Baillie

En Afrique du Sud, à l'époque de l'apartheid, une vieille femme blanche se prépare, comme chaque semaine, à rendre visite à sa sœur dans une ferme voisine. Elle est accompagnée de son petit-fils, de sa vieille cuisinière et de son chauffeur, tous les deux métis. Ils découvrent une maison désertée, vandalisée. Indifférente au climat de tensions raciales exacerbées qui règne alentour, la vieille dame s'installe calmement pour pique-niquer...

A Day Out

1972 / Royaume-Uni / Fiction / 50 min

Avec David Waller, James Cossins, John Normington, Brian Glover, Paul Shane

Un groupe d'hommes tentent de changer une virée en vélo du dimanche en un grand événement.

*Séance gratuite
Séance présentée par Eva Markovits.*

>> Mercredi 4 avril à 19h, Cinéma Rex.

KRZYSZTOF KIESLOWSKI

Retour sur les débuts de l'auteur du *Décatalogue*, de *La Double Vie de Véronique* et de la trilogie *Trois couleurs* : *Bleu*, *Blanc*, *Rouge* avec la projection de :

Curriculum Vitae

1975 / Pologne / Fiction / 29 min

Premier Amour

1974 / Pologne / Documentaire / 52 min

*En partenariat avec l'Institut polonais de Paris.
Séance présentée par Marzena Moskal (sous réserve).*

>> Jeudi 5 avril à 19h, Cinéma Rex.

FRANÇOIS OZON / SÉANCE AGENCE DU COURT MÉTRAGE

En partenariat avec l'Agence du court métrage, projection de deux moyens métrages de l'auteur de *Sous le sable*, *Huit Femmes*, *Swimming Pool* ou *Frantz*.

Un lever de rideau (présenté en compétition à Brive en 2007)

2006 / France / Fiction / 30 min

Avec Louis Garrel, Vahina Giocante, Mathieu Amalric,

À Paris, dans sa garçonnière, Bruno et son ami Pierre attendent Rosette, une fois encore en retard. Mais cette fois-ci Bruno a pris sa décision : si Rosette dépasse trois quarts d'heure de retard c'en est fini entre eux.

Regarde la mer (restauré par l'Agence du court métrage avec l'aide du CNC)

1997 / France / Fiction / 52 min

Avec Sasha Hails, Marina de Van, Paul Raoux

Une jeune mère anglaise, Sasha, passe ses vacances avec sa fille, âgée de dix mois, sur l'île d'Yeu dans la maison de son mari, resté à Paris pour travailler.

Séance présentée par Serge Toubiana.

>> Vendredi 6 avril à 14h30, Cinéma Rex.

DJIBRIL DIOP MAMBETY

Disparu il y a tout juste 20 ans, le cinéaste sénégalais auteur de *Touki Bouki* et de *Hyènes* a signé plusieurs moyens métrages. Projection en forme d'hommage.

La Petite Vendeuse de soleil

1999 / Suisse, Sénégal, France / Fiction / 43 min

Avec Moussa Baldé, Lissa Balera, Aminata Fall, Dieynaba Laam, Tayerou M'Baye

La vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Mais depuis ce matin cette exclusivité est remise en cause. Que s'est-il passé? Sili, une jeune fille, vit sur les trottoirs et se déplace à l'aide de béquilles. Mendiante, elle tend la main là où les garçons proposent des journaux. Mais ce matin, elle a été violemment bousculée par ces garçons et en a été profondément humiliée. Sa décision est prise. Dès demain, elle vendra des journaux. Ce qui est valable pour l'homme l'est également pour la femme. Ce petit monde des vendeurs est sans pitié. Elle y rencontrera la douleur, le rêve... et enfin l'amitié.

Le Franc

1994 / Sénégal / Fiction / 44 min

Avec Dieye Ma, Aminata Fall, Demba Bâ

Marigo est musicien, mais sa logeuse lui a confisqué son instrument, un congoma, car il n'a pas payé le loyer depuis trop longtemps. Heureux possesseur d'un billet de loterie, il décide de le mettre en sécurité et le colle sur sa porte, derrière le portrait d'un héros de son enfance, Yadikone. Le soir du tirage, le billet de Marigo sort gagnant. Il se voit déjà millionnaire et rêve à mille congomas, un orchestre, un avion particulier. Mais impossible de décoller le billet. Il est contraint d'enlever la porte de ses gonds. Le voilà parti. La porte sur la tête, il traverse la ville pour toucher ses gains au bureau de la Loterie Nationale.

En partenariat avec la Cinémathèque Afrique.

Séance présentée par Frank Beauvais.

>> Samedi 7 avril à 20h, Cinéma Rex.

DANIELLE ARBID

Programmation de deux moyens métrages de la réalisatrice de *Dans les champs de bataille*, *Un homme perdu*, *Peur de rien*.

Conversations de salon 1

2004 / France / Documentaire / 30 min

« A Beyrouth, ma tante reçoit tous les jours vers 5 heures de l'après-midi. Installées dans son salon, ses amies débattent leurs vies. L'espoir succède au désespoir et les crises d'euphorie à celles d'hystérie. J'ai filmé ces femmes, issues pour certaines de ma famille, en train de se (de vous) raconter leurs vies tourmentées en trois actes : le pays, les maris et la famille. »

Seule avec la guerre

2000 / Belgique, France / Documentaire / 60 min

« Beyrouth est une ville formidable. On se croirait au centre de tout. À Beyrouth, entre 1975 et 1990, il y avait une guerre civile, c'est-à-dire que tout le monde voulait exterminer tout le monde. Aujourd'hui, la guerre est finie. Elle s'est arrêtée un jour, comme ça, après avoir gangrené nos vies. J'ai voulu filmer le vide qu'elle a laissé. Sa présence fantomatique. Cette plaie... »

Projection suivie d'une rencontre avec Danielle Arbid.

>> Dimanche 8 avril à 14h, Cinéma Rex.

LIPSTICK ON YOUR COLLAR DE DENNIS POTTER

Extraordinaire mini-série britannique loufoque et musicale de Dennis Potter en six épisodes, véritable ode à la liberté et à l'imagination qui fut notamment source d'inspiration d'Alain Resnais pour son superbe *On connaît la chanson* et qui a marqué également les débuts d'acteur du tout jeune Ewan McGregor.

Lipstick on Your Collar

Dennis Potter / réalisation Renny Rye / 1993 / Royaume-Uni / Fiction / 6x55 min.
Avec Giles Thomas, Ewan McGregor, Louise Germaine, Peter Jeffrey, Clive Francis

Cette mini-série met en scène deux jeunes employés du ministère de la défense britannique, en 1956, en pleine crise du canal de Suez. Le premier, Francis, timide et peu dégourdi, doit traduire des dépêches russes en anglais. Le second, Mick, fou de rock, s'ennuie tellement qu'il imagine ses supérieurs et collègues interpréter de façon plus qu'audacieuse ses morceaux de musique favoris.

Séances présentées par Samuel Petit.

>> Mercredi 4, vendredi 6, samedi 7 avril à 21h30, Cinéma Rex

ÉVÉNEMENTS ET SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCE SPÉCIALE : CLÉMENT COGITORE

A l'occasion de la sortie en salle de son moyen métrage *Braguino*, projection de ce dernier et de *Bielutine – Dans le jardin du temps*.

Bielutine – Dans le jardin du temps

2011 / France / Documentaire / 36 min

Reclus dans leur appartement de Moscou, Ely et Nina Bielutine veillent jalousement sur une des plus importantes et mystérieuses collections d'art de la Renaissance.

Entourés de leur corbeau et de leurs chats et sous l'œil de Léonard, Titien, Michel-Ange et Rubens, Ely et Nina évoluent dans une fiction, un monde qui n'existe que pour eux, un monde où l'art et le mensonge ont peu à peu pris le pas sur la réalité.

Braguino

2017 / France / Documentaire / 50 min

Au milieu de la taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées 2 familles, les Braguine et les Kiline. Aucune route ne mène là-bas. Seul un long voyage sur le fleuve Ienisseï en bateau, puis en hélicoptère, permet de rejoindre Braguino. Elles y vivent en autarcie, selon leurs propres règles et principes. Au milieu du village : une barrière. Les deux familles refusent de se parler. Sur une île du fleuve, une autre communauté se construit : celle des enfants.

Libre, imprévisible, farouche. Entre la crainte de l'autre, des bêtes sauvages, et la joie offerte par l'immensité de la forêt, se joue ici un conte cruel dans lequel la tension et la peur dessinent la géographie d'un conflit ancestral.

>> Jeudi 5 avril à 17h, Cinéma Rex.

SÉANCE SPÉCIALE : À PROPOS D'HERVÉ GUIBERT

Guibert cinéma de Anthony Doncque

2010 / France / Documentaire / 58 min

Hervé Guibert était surtout connu pour ses romans. Très peu pour son travail de cinéaste. Pourtant, il aura tenté obstinément de le devenir. Jusqu'à finalement réussir, in extremis, à réaliser un film peu de temps avant sa mort, à l'âge de trente-six ans. Ce sera *La Pudeur ou l'impudeur*.

Séance présentée par Anthony Doncque.

>> Vendredi 6 avril à 16h30, Cinéma Rex.

La Pudeur ou l'impudeur d'Hervé Guibert

1992 / France / Documentaire / 62 min

Chronique d'une mort annoncée dont Hervé Guibert filme la répétition et décrit l'horreur au quotidien sans vaine pudeur, sans complaisance. L'image, qu'en photographe il maîtrise parfaitement, l'aide à faire de ce tête-à-tête avec le sida, - confession suprême d'une œuvre autobiographique - un acte de foi en la littérature, une ode à la vie. Ce journal intime dont l'impudeur revendiquée fit scandale, donna naissance à un courant cinématographique important, dont il demeure l'une des réussites.

Projection suivie d'une rencontre avec Anthony Doncque et Christine Guibert.

>> Vendredi 6 avril à 18h, Cinéma Rex.

SÉANCE ON THE ROCK #2 CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Chaque année, programmation autour de la musique au cinéma : documentaire sur un musicien ou un groupe, captation de concert, *film trip*...

Cette année, une séance composée avec la Cinémathèque française où seront présentés deux films rares issus de ses collections.

La Brune et moi de Philippe Puicouyoul

1981 / France / Fiction / 52 min

Avec Anouschka, Pierre Clémenti, Pierre-Jean Cayatte, Rikky Darling

Pour devenir « une punk star », la jeune groupie Anouschka accepte les avances du banquier Xavier de Royan. Dès lors, la punkette entraîne son producteur-manager dans un marathon de décibels et de larsens. Filme culte, *La Brune et moi* compile les hits post-punks d'Ici Paris, Marquis de Sade, Artefact, Taxi Girl, Edith Nylon, Les Privés, Go-go Pigalles, The Questions, Astroflash ou les Dogs.

Chit Chat With Oysters de Adrian Maben

1971-2013 / France / Documentaire / 52 min

Décembre 1971. Pink Floyd se trouve dans le petit studio parisien d'Europasonor pour améliorer la qualité du mixage multipiste du film *Live at Pompeii*.

La session d'enregistrement est filmée avec une caméra Coutant 16mm inversible N&B. Les rushes ont été retrouvés par le réalisateur et sont aujourd'hui conservés à la Cinémathèque française. Les éléments originaux ont été numérisés par David Zimmerman à Londres, montés et restaurés avec le concours de la Cinémathèque en 2013.

*En présence de Philippe Puicouyoul, Adrian Maben
et Samantha Leroy de la Cinémathèque française (sous réserve).*

>> Vendredi 6 avril à 21h30, Cinéma Rex.

L'AMÉRIQUE INSOLITE

Rituels et folklores des campagnes américaines

Cette année, le Festival du cinéma de Brive poursuit son exploration de la culture américaine par un voyage cinématographique dans le Sud des États-Unis, au pays des rednecks, de l'évangélisme, du bluegrass et des moonshiners... Six documents rares présentés par Maxime Lachaud, programmateur et essayiste, auteur notamment de *Redneck Movies : Ruralité et dégénérescence dans le cinéma américain* publié en 2014 aux éditions Rouge Profond.

SÉANCE 1 « L'ARCHAÏQUE ET LE SACRÉ »

Deux expériences spectaculaires avec la visite d'un petit village d'art brut peuplé de poupées et d'automates au cœur du désert Mojave en Californie (*Possum Trot: The Life and Work of Calvin Black* d'Allie Light et Irving Saraf, 29', 1977) et le déroulement d'une très étrange cérémonie dans une église pentecôtiste de Virginie occidentale (*Holy Ghost People* de Peter Adair, 52', 1967 - Avec l'aimable autorisation de la Reserve Film and Video Collection of The New York Public Library for the Performing Arts).

>> **Vendredi 6 avril à 19h, Cinéma Rex.**

SÉANCE 2 « VERS LE SUD »

Deux épisodes de la Série TV *Southbound* réalisés par Sol Korine et Blaine Dunlap : un portrait de Hamper McBee, chanteur de ballades et distillateur de whisky de contrebande dans le Tennessee (*Hamper McBee: Raw Mash*, 29', 1979) et un florilège des différents types de techniques et musiques vocales dans la culture folk du sud des États-Unis (*Mouth Music*, 29', 1981).

>> **Samedi 7 avril à 18h30, Cinéma Rex.**

SÉANCE 3 « L'AMÉRIQUE SELON HERZOG »

Deux moyens métrages documentaires de Werner Herzog : la joute orale et musicale d'un championnat de commissaires-priseurs de vente de bétail en Pennsylvanie (*How Much Wood Would a Woodchuck Chuck*, 44', 1976) et l'improbable et lucratif show quotidien du redoutable Dr. Scott, pionnier du télé-évangélisme (*Fric et foi*, 44', 1980).

>> **Dimanche 8 avril à 16h, Cinéma Rex.**

Séances présentées par Maxime Lachaud.

LES TROIS VISAGES DE LA PEUR DE MARIO BAVA

Présentation d'un film à sketches horrifique et somptueux de l'auteur du *Masque du démon* et de *Danger : Diabolik !*

Les Trois Visages de la peur de Mario Brava

1963 / Italie / Fiction / 92 min

Avec Michèle Mercier, Mark Damon, Jacqueline Pierreux, Boris Karloff

Le téléphone

Rosy passe une nuit particulièrement éprouvante, harcelée au téléphone par un inconnu lui annonçant sa propre mort...

Les Wurdalaks

Alors qu'il parcourt à cheval une campagne slave d'un autre siècle, Vladimir d'Urfe tombe sur le cadavre d'un homme, le cœur transpercé par une épée...

La goutte d'eau

Miss Chester n'aurait peut-être pas dû voler la bague de l'une de ses patientes récemment décédée...

Séance présentée par Bertrand Mandico.

>> Samedi 7 avril à 21h30, Cinéma Rex.

CINÉ-CONCERT

*Cette création est soutenue par la SACEM
et l'aide à la création musicale de la CCAS*

Événement populaire, le ciné-concert repose sur le principe d'une commande passée à des musiciens français pour créer une musique originale autour d'un film puis de la jouer en direct pendant la projection en plein air.

Cette année, la Compagnie Lubat crée et interprète une musique originale sur le film *La Cabina* d'Antonio Mercero

1972 / Espagne / Fiction / 35 min

Avec José Luis López Vázquez, Agustín González

Un citoyen ordinaire se retrouve pris au piège dans une cabine téléphonique installée le matin même par de mystérieux techniciens...

Les ciné-concerts créés à Brive :

2006 - *Duel* de Steven Spielberg accompagné par Olivier Mellano

2007 - *THX 1138* de George Lucas accompagné par Cyan & Ben

2008 - *Macadam à deux voies* de Monte Hellman accompagné par Hopper

2009 - *L'Inconnu* de Tod Browning accompagné par This is the hello monster !

2010 - Trois films accompagnés au piano par Laurent Levesque

2011 - Barbara Carlotti accompagne 3 films surréalistes

2012 - Phantom and the Ravendove accompagne Carl T. Dreyer, Brian de Palma et David Lynch

2013 - Christelle Peyrodes et ses choristes créent le ciné-concert autour de 3 films d'animation

2014 - Contigence (Julien Gester et Olivier Gonord) accompagne 3 films expérimentaux

2015 - Aamourocean accompagne 2 épisodes de la série télévisée d'animation japonaise *Mushishi*

2016 - Laurent Levesque et un quatuor de violoncelles sur *Ménilmontant* de Dimitri Kirsanoff

2017 – Accident du travail sur *Claire* de Milford Thomas

Nous nous réjouissons de la reconnaissance de ce travail souvent repris au sein d'autres manifestations et d'autres lieux : Fondation Cartier à Paris, Printemps de Septembre à Toulouse, Festival Filmer la musique à Paris, Festival du court métrage de Brest, La Ferme du Buisson, Rennes, Limoges, etc.

>> Jeudi 5 avril à 21h, Place Charles de Gaulle (parvis de la collégiale Saint Martin) - *Repli au CINÉMA REX en cas de mauvais temps*

CINÉ-PETITS

Depuis 2009 le festival propose aux enfants à partir de l'âge de deux ans de faire l'expérience de leur première séance de cinéma, accompagnés de leurs parents.

DRÔLES DE CRÉATURES

7 courts métrages d'animation pour découvrir de drôles de créatures !

Des éléphants pas comme les autres de Alina Maliszewska

1960 / Pologne / 11 min

Un éléphant rayé se sent bien seul dans la jungle au milieu d'éléphants de même couleur.

Dip Dap et le petit fantôme de Steven Roberts

2011 / Royaume-Uni / 3 min

Dip Dap trouve un nouvel ami : un fantôme qui a peur de tout. Comment faire pour l'aider ?

L'Éléphante qui ne voulait plus ressembler à un éléphant de Milena Klebanov

2006 / Israël / 6 min

Madame Éléphant est affublée d'un long nez, de grandes oreilles et d'un crâne chauve. Elle opte pour une solution radicale, mais est-ce bien la bonne ?

L'Octogone qui n'était ni rond ni carré de Taylor Annisette

2011 / Canada / 3 min

Un petit octogone va à l'école où il n'y a que des cercles et des carrés. Comment s'intégrer ?

Le Chien qui était aussi un chat de Siri Melchior

2002 / Royaume-Uni / 3 min

Un chien a un chat en lui-même. Les deux n'arrivent pas à s'entendre, ils veulent toujours aller dans des directions différentes. Le conflit ne peut plus durer.

Le Petit Squelette de Anton Dyakov

2012 / Russie / 6 min

Kostya est un gentil petit squelette. Il se dirige vers un avenir inconnu qu'il espère brillant. Nous sommes les témoins de ses aventures dans une ville moderne.

Le Chien qui était copain avec sa queue de Milen Vitanov

2007 / Allemagne, Bulgarie / 5 min

Tous les chiens courent après leur propre queue. Un jour, un chien réussit à attraper la sienne. Sa vie en est changée puisqu'il trouve là son meilleur ami.

>> Dimanche 8 avril à 10h, Cinéma Rex.

CINÉ-FAMILLE

Une programmation spécialement destinée à un public familial. Une opportunité de découvrir le festival, voire le cinéma, en famille.

L'Homme qui plantait des arbres de Frédéric Back

1987 / Canada / Animation / 30 min

Narrateur : Philippe Noiret

L'histoire d'Elzéard Bouffier, un berger provençal, qui reboise patiemment un coin de pays d'où la vie s'était retirée. La fascination du narrateur pour l'homme et sa mission l'amène à retourner à la montagne à plusieurs reprises.

Il y voit un paysage désolé et balayé par les vents se transformer graduellement : des sources, des champs cultivés et des villages bourdonnants de vie renaissent au cœur d'une incroyable forêt issue du travail tenace d'un seul homme habité d'une rare générosité.

L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine de Filip Pošivac, Barbora Valecká

2018 / République Tchèque / Marionnettes / 45 min

Bert et Joséphine vivent dans un prunier au milieu de la forêt. Ensemble, ils prennent soin des créatures qui la peuplent et s'assurent de leur bien-être. Chaque soir, Bert s'occupe de l'éclairage de la forêt, assuré par des champignons lumineux. Joséphine, quant à elle, pouponne un groupe de champignons qui se chamaille sans cesse. Une parfaite harmonie règne dans leur univers jusqu'au jour où les champignons lumineux commencent à disparaître...

>> Dimanche 8 avril à 15h30, Cinéma Rex.

PROGRAMMATIONS SCOLAIRES

Depuis sa création le festival remplit sa mission d'éducation à l'image auprès des écoles, collèges et lycées. La programmation des séances scolaires est réalisée en étroite coopération avec Le Pôle Régional d'Éducation à l'Image - Les Yeux Verts qui prend également en charge l'organisation de ces séances.

À chaque projection, nous faisons appel à des « passeurs » qui accompagnent les films, afin de susciter la curiosité et la réflexion des élèves en situant le film dans l'œuvre de l'auteur et son contexte artistique.

ÉCOLES

De la grande section au CE2

LE PETIT CHAT CURIEUX (KOMANEKO) de Tsuneo Goda

2006 / Japon / Animation / 60 min

Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Koma, la petite chatte, ne manque ni d'idées ni d'amis pour occuper ses journées.

Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouvent toujours une bonne solution.

Koma décide un jour ensoleillé de réaliser son propre film. Elle imagine le storyboard, fabrique les marionnettes, coud les costumes et dessine les décors.

Avec sa camera 8mm, elle tourne minutieusement chaque plan ; faire un film image par image, c'est long... mais quel bonheur de voir les images s'animer sur l'écran et d'assister tous ensemble à la projection !

Un film d'animation en 5 parties.

>> Vendredi 6 avril à 9h30, Cinéma Rex

ÉCOLES & COLLÈGES

Du CM1 à la 5^{ème}

**Extraits de *COMME UNE GRANDE*
et *L'ÂGE DES SIRÈNES* de Héloïse Pelloquet**

Comme une grande - Grand prix France, Prix du Public et Prix Format Court 2015
2014 / France / Fiction / 43 min

Un an de la vie d'Imane, au bord de l'océan. Un jour Imane sera grande. En attendant, il y a le collège, les copines, les garçons, l'été, les vacanciers de passage, l'hiver, les projets, les rêves.

Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice.

>> Jeudi 5 avril à 9h30 • Vendredi 6 avril à 9h30, Cinéma Rex.

COLLÈGES & LYCÉES

La programmation Collèges & Lycées est adaptée aux élèves à partir de la 4^{ème} jusqu'à la Terminale et Post-Bac.

Les projections sont suivies d'une rencontre avec un réalisateurs ou un intervenant professionnel.

LA LIGNE de Darielle Tillon

2004 / France / Fiction / 58 min

Vincent, 23 ans, le visage encore juvénile, parcourt la campagne en voiture. La route, les villages, les parkings, une mission pour le corps médical dentaire, un discours préparé, une jeune femme, un enfant, un député, une chanteuse et les autres. Tout semble avoir été prévu. Chaque soir, un lit l'attend quelque part. Seul, Vincent avance...

Les films de Darielle Tillon déjouent les catégories en créant un rapport à la fiction - voire au fantastique - par une manière de filmer très réaliste, « brute » comme elle le dit, et avec le plus souvent des acteurs non-professionnels.

Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice.

>> Jeudi 5 avril à 9h30, Cinéma Rex

ATELIERS LYCÉENS

Proposées aux élèves des sections cinéma audio-visuel, ces ateliers, rencontres et projections complètent notre mission de transmission en permettant aux lycéens de dialoguer avec les professionnels qui viennent témoigner de leurs pratiques et de leur passion du cinéma.

Ces ateliers ont lieu en matinée le mercredi, jeudi et vendredi durant le festival.

L'après-midi et le soir, les élèves peuvent profiter de toutes les séances proposées par le festival.

RENCONTRES & WORKSHOPS

TABLES RONDES

DIALOGUE ENTRE CINÉASTES

Depuis 2005, le festival propose un rendez-vous d'un genre unique : un dialogue libre entre deux réalisateurs pour échanger sur tous les aspects de la création, de l'écriture au montage en passant par la mise en scène, la direction d'acteur ; une sorte de discussion à bâton rompu, sans « médiateur », pour confronter son désir de cinéma, ses méthodes, ses doutes.

Cette année, Olivier Assayas dialoguera avec Vincent Macaigne.

Rappel : 2005 - Jacques Nolot et Bertrand Bonello / 2006 - Jean-Claude Brisseau et Alain Guiraudie / 2007 - Christian Vincent et Emmanuel Mouret / 2008 - Jérôme Bonell et Brigitte Roüan / 2009 - Serge Bozon et Vincent Dietschy / 2010 - Axelle Ropert et Pierre Léon / 2011 - Lucile Hadzihalilovic, Hélène Cattet et Bruno Forzani / 2012 - Guillaume Brac et Joachim Lafosse / 2014 - Nicolas Klotz et Hélène Klotz / 2015 - Pierre Salvadori et Céline Sciamma / 2016 - Thomas Salvador et Jean-Marie Larrieu / 2017 - Katell Quillévéré et Jacques Audiard.

>> Samedi 7 avril à 16h30, Cinéma Rex.

TABLE RONDE : Comment mettre les auteurs-réalisateurs au cœur des dispositifs de soutien à la création ? *organisée par ATIS*

TITRE : Comment mettre les auteurs-réalisateurs au cœur des dispositifs de soutien à la création ?

Cette table ronde est consacrée à l'état des lieux des dispositifs d'aide à l'écriture et d'accompagnement des auteurs, de fiction comme de documentaire, de l'émergence à la consolidation des parcours. Les invités témoigneront de leurs pratiques et proposeront également des pistes de réflexion pour faire évoluer les dispositifs de soutien, aussi bien régionaux que nationaux, en tenant compte des situations concrètes vécues tout au long des carrières d'auteurs-réalisateurs.

LES INVITÉS :

Selim Bentounes : auteur-réalisateur, coordinateur *Talents en court* au FIFIB

Antoine Le Bos : scénariste consultant, fondateur et directeur artistique du Groupe Ouest, Film Lab Européen - *participation à distance*

Jean-Raymond Garcia : auteur-réalisateur et producteur

Bénédicte Hazé : déléguée adjointe de la SRF

Hélène Rastegar : auteure-réalisatrice, coprésidente de la SAFIRE (Société des Auteurs de Films Indépendants en Région Est)

Rencontre animée par Jérôme Polidor, auteur-réalisateur, coprésident d'ATIS

>> Mercredi 4 avril à 10h30, Musée Labenche.

LA MUSIQUE AU CINÉMA

Une rencontre réunissant réalisateurs et compositeurs autour de films présentés en compétition et dans lesquels la musique tient une place prépondérante, qu'elle soit composée spécialement pour le film ou empruntée à un travail pré existant.

Rencontre animée par Benoît Basirico
En partenariat avec la SACEM

>> Jeudi 5 avril à 10h30, Médiathèque.

TABLE RONDE DE LA SRF : "15 ANS" DU FESTIVAL DU CINEMA DE BRIVE

Chaque année à Brive, la Société des réalisateurs de films (SRF) s'empare, lors de sa table ronde, d'une question de fond qui anime la profession.

« Gaillarde est la nouvelle garde du cinéma français » titrait le journal *Le Monde* en 2013. En 10 éditions seulement, le festival avait imposé sa nécessité, en faisant émerger une nouvelle génération de cinéastes « hardie, vigoureuse et débrouillarde », pour reprendre les termes d'Isabelle Regnier dans cette double page. C'était pour la SRF la plus belle des récompenses : constater que la mise en lumière de ces œuvres, alors trop rares, permettait la reconnaissance et la consécration de leurs auteurs.

Pour cette 15^{ème} édition du Festival, la Société des réalisateurs de films a voulu donner la parole à ces réalisateurs et réalisatrices passés par Brive, afin de dresser un bilan de 15 années passionnantes de découvertes et d'émulation autour des films de moyen métrage, français, européens, et désormais internationaux. Ils viendront témoigner de leur expérience, de la place du moyen métrage et du festival dans leur parcours, pour réfléchir, puisqu'il le faut encore, aux manières de protéger et de valoriser encore davantage cette frange indispensable de la création.

Participants :

- Guillaume Brac
- Yann Gonzalez
- Héloïse Pelloquet
- Hubert Viel

>> Vendredi 6 avril à 10h30, Médiathèque.

RENCONTRES COMPOSITEURS/RÉALISATEURS

En partenariat avec la SACEM, accueil pendant le festival de compositeurs de musique de film et de réalisateurs, et organisation de rencontres afin de favoriser les échanges et les futures collaborations artistiques.

Avec la table ronde consacrée à la musique de film et le ciné-concert, ces rencontres sont organisées dans la journée du jeudi 5 avril, journée consacrée à la musique.

MASTERCLASS PRODUCTION : 30 ANS DE LA MAISON DU FILM

A l'occasion des 30 ans de la Maison du film, projection de *La Ligne* de Darielle Tillon (en compétition au festival de Brive en 2004) suivi d'un échange entre la réalisatrice et Richard Sidi, délégué général de la Maison du Film.

>> Mercredi 4 avril à 14h30, Cinéma Rex.

WORKSHOP PITCH MOYENS MÉTRAGES

6^{ème} édition

Le festival accompagne et soutient les réalisateurs en amont de leurs projets de moyen métrage en les invitant à venir les présenter devant les professionnels et le public du festival. 8 à 10 réalisateurs, sélectionnés sur dossier, viennent « pitcher » leur film dans le but de convaincre producteurs, responsables de chaînes de télévision ou de Régions de le financer.

Ces présentations font l'objet de travaux de préparation tutorés au cours d'ateliers les 3 jours précédents, encadrés par des professionnelles (Dorothee Lachaud et Clémence Madeleine Perdrillat).

En partenariat avec la SACEM et la Maison du Film, la Maison du Film sélectionne l'un des participants du workshop (sur son intention musicale) pour participer à la résidence Trio à Villefavard (Nouvelle-Aquitaine). La résidence Trio a pour objet de mettre en relation compositeurs, réalisateurs et producteurs.

- Mehdi Ackermann, *Stigmates*
- Marine Beauguion, *La Fille qui avait un poivron en forme de cœur*
- Xavier Demoulin, *Becs et Ongles*
- Elie Girard, *Les Mauvais garçons* produit par Films Grand Huit
- Etienne Glénat, *Charlie et Chouquette*
- Christine Marrou, *Des entrailles et des hommes*
- Jérémy Prudent, *Le Bleu de l'océan*

>> Samedi 7 avril de 10h à 12h30, Cinéma Rex.

DES ACTIONS EN FAVEUR DES POPULATIONS ÉLOIGNÉES DES PRATIQUES CULTURELLES

« PARCOURS DE CINÉMA » AU FESTIVAL DE BRIVE

Parcours de Cinéma en Festivals est un programme en direction des populations éloignées de certaines pratiques culturelles (les publics cibles habituels de Passeurs d'images) et tout particulièrement les jeunes. Cette action, construite avec trois partenaires (un festival, une structure sociale et un relais Passeurs d'Images) se déroule hors temps scolaire et propose un déplacement sur un festival d'un groupe, pour des rencontres avec des professionnels du cinéma et des séances de projections de films.

À l'issue des séances, le groupe interviewe un réalisateur ou une réalisatrice dont le film a été programmé ou une personnalité du festival. Cette rencontre est filmée et la vidéo produite est diffusée sur le site des partenaires et éventuellement lors des Rencontres Nationales de Passeurs d'Images. Les coordinations régionales de Passeurs d'Images sont les relais privilégiés entre les festivals et les structures sociales pour imaginer ensemble des parcours qui correspondent à chacun des groupes, en fonction de la situation locale.

Contact : Olivier Bonenfant / mediateur@lesyeuxverts.com

ÉCRIRE DES HISTOIRES EN IMAGES / Collège Jean Moulin

Le collège Jean Moulin participe pour la troisième année consécutive au festival de Brive dans le cadre d'un projet d'Éducation Artistique et Culturel financé par la DRAC, intitulé « Écrire des histoires en images » avec les Yeux verts comme médiateur.

L'objectif est de sensibiliser les élèves de 3ème au cinéma d'auteur et d'initier les élèves de 4ème à la réalisation d'un film. Une séance a déjà été organisée au collège avec la projection du film *Le Gouffre* de Vincent Le Port en écho au film *L'Aventure de Mme Muir* de Mankiewicz.

Pendant le festival, les élèves viendront voir *La Ligne* de Darielle Tillon. Un groupe de 12 élèves participera plus activement au festival, lors d'un atelier d'écriture avec Marie Anne Guerin.

Contact : olivier.gouery@lesyeuxverts.com

AUTOUR DU FESTIVAL

DES ACTIONS DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

PÔLE CINÉMA DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE :

ACCUEIL PERMANENT PENDANT LE FESTIVAL

Le Pôle Cinéma de la Région est présent à Brive lors des Rencontres internationales du moyen métrage et réserve un accueil particulier aux professionnels du cinéma (réalisateur, producteurs et membres des équipes en lice pour la compétition...).

PRIX DU SCÉNARIO DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Ce prix, doté de 2 500 €, est attribué à un projet de moyen métrage sélectionné par un jury de professionnels. Il a pour objectif de découvrir et mettre en lumière de nouveaux talents et promouvoir l'écriture de scénarios de moyen métrage. Il est remis lors de la cérémonie de clôture du festival.

LECTURE DU SCÉNARIO PRIMÉ

Une lecture publique du scénario de moyen métrage primé dans le cadre de ce concours est proposée par le Théâtre de La Grange au cinéma Rex **courant mai**.

AIDE À LA PRODUCTION DE COURT MÉTRAGE EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE - AUDITIONS PRODUCTEURS RÉALISATEURS

Dans le cadre du fonds d'aide à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, la commission professionnelle Court métrage Fiction reçoit en entretien, pendant le festival, les réalisateurs et producteurs présélectionnés.

RÉUNION DE TRAVAIL

À l'occasion du Festival du cinéma de Brive, est organisée une rencontre d'échanges entre Région et Départements de la Nouvelle-Aquitaine sur la décentralisation du cinéma en région.

DES ACTIONS EN FAVEUR DE LA DIFFUSION

REPRISES À PARIS

Reprise du palmarès à l'Archipel

Chaque année, 3 séances de reprise du palmarès du Festival sont organisées à Paris au Cinéma L'Archipel (17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris), avec la participation des réalisateurs, des équipes de films, des jurys et de l'équipe du Festival.

>> **Dimanche 22 avril**

>> **Lundi 23 avril**

>> **Mardi 24 avril**

Carte blanche au Kosmos

Séance de 2 films issus de la compétition au Kosmos à Fontenay sous bois.

>> **Vendredi 20 avril**

REPRISES EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

En 2018, poursuite du partenariat avec l'Agence du court métrage et la Région Nouvelle-Aquitaine pour proposer un programme de moyens métrages issus du palmarès de Brive aux exploitants, notamment de la région. Des conditions particulièrement favorables leur seront offertes dans le cadre de ce partenariat, dont l'accompagnement des films par certains réalisateurs.

PROGRAMMATION À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Un programme de deux films de la compétition sera choisi par la Cinémathèque française et présenté dans le cadre des séances « Aujourd'hui, le cinéma ».

PROGRAMMATION AVEC LES « CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS »

Une programmation destinée aux scolaires sera élaborée avec les « Cinémas indépendants parisiens » et fera l'objet d'une diffusion sur 2 matinées, organisées par l'association CIP, les films seront accompagnés par les réalisateurs et le Festival du cinéma de Brive.